

Patrick Genet violon | Violine

Né à Lausanne, **Patrick Genet** a débuté le violon à cinq ans et a obtenu sa virtuosité dans la classe de Thomas Füri. Il s'est ensuite perfectionné auprès de R. Shevelov et A. Grumiaux.

En 1976, il a été lauréat du premier prix du concours de Jeunesses musicales suisses. Il a également remporté le prix de soliste de l'Association des musiciens suisses. Durant sa riche carrière de soliste, Patrick Genet a joué sous la direction de chefs comme Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Uri Segal ou Thierry Fischer. Il a été premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne de 1987 à 1990.

La musique de chambre est le pivot de l'activité de Patrick Genet. Avec le trio Musiviva dont il est membre-fondateur, il a remporté le premier prix du concours de Colmar. Il a également participé à la fondation du Quatuor Sine Nomine avec lequel il se produit régulièrement. La formation a été récompensée au Concours d'Évian par un premier prix en 1985 et a remporté le prix de la presse au Concours Borciani en 1987. De très nombreux enregistrements documentent le travail du quatuor, notamment des recueils Schubert sur l'étiquette Cascavelle, des programmes Brahms chez Claves et le quatuor *Ainsi la nuit* d'Henri Dutilleux pour Erato.

Dès 1980 et jusqu'en 1995, Patrick Genet a enseigné au conservatoire de Fribourg. Nombre de ses étudiants ont poursuivi leurs études à Bâle, Vienne, Londres ou Bloomington, tandis que d'autres ont été engagés aux orchestres de la Tonhalle ou de l'Opéra de Zürich. Professeur de musique de chambre à la Haute École de musique de Lausanne, il enseigne depuis 1995 le violon à la Haute école de musique de Genève.

Patrick Genet wurde in Lausanne geboren. Er begann mit fünf Jahren Geige zu spielen und erhielt sein Solistendiplom in der Klasse von Thomas Füri. Anschliessend perfektionierte er sein Können bei R. Shevelov und A. Grumiaux.

1976 gewann er den ersten Preis beim Wettbewerb der Jeunesses musicales suisses. Ausserdem gewann er den Solistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins. Während seiner reichen Karriere als Solist spielte Patrick Genet unter Dirigenten wie Armin Jordan, Emmanuel Krivine, Uri Segal und Thierry Fischer. Von 1987 bis 1990 war er Erster Sologeiger des Orchestre de Chambre de Lausanne.

Die Kammermusik ist der Dreh- und Angelpunkt der Tätigkeit von Patrick Genet. Mit dem Trio Musiviva, dessen Gründungsmitglied er ist, gewann er den ersten Preis beim Wettbewerb von Colmar. Er war Mitgründer des Sine Nomine Quartetts, mit dem er regelmässig auftritt. Das Ensemble wurde 1985 beim Wettbewerb von Evian mit einem ersten Preis ausgezeichnet und gewann 1987 den Pressepreis beim Borciani-Wettbewerb. Zahlreiche Aufnahmen dokumentieren die Arbeit des Quartetts, darunter Schubert-Alben für das Label Cascavelle, Brahms-Aufnahmen bei Claves und das Quartett *Ainsi la nuit* von Henri Dutilleux für Erato.

Von 1980 bis 1995 unterrichtete Patrick Genet am Konservatorium Freiburg. Viele seiner Student*innen setzten ihr Studium in Basel, Wien, London oder Bloomington fort, während andere in den Orchestern der Tonhalle oder des Opernhauses Zürich engagiert wurden. Er ist Professor für Kammermusik an der Haute École de Musique in Lausanne und unterrichtet seit 1995 Violine an der Haute École de Musique in Genf.

Marc Jaermann violoncelle | Cello

Marc Jaermann a étudié le violoncelle au Conservatoire de Lausanne, puis à Zurich dans la classe de Claude Starck et à Vienne auprès d'André Navarra.

Il a joué au sein de la Camerata de Berne, des Swiss Chamber Players, de l'Orchestre de chambre d'Europe et de l'Orchestre symphonique de Berne. Avec le trio Musiviva, il a obtenu le 1er prix du Concours international de Colmar en 1983.

Depuis 1985, année de son 1er prix au Concours international d'Évian avec le Quatuor Sine Nomine, il se consacre principalement au quatuor à cordes. Plaçant la musique de chambre au centre de son métier d'interprète, il s'attache à transmettre sa passion pour la musique d'ensemble à ses élèves de violoncelle de l'HEMU - Haute École de Musique de Lausanne.

Marc Jaermann studierte Violoncello am Konservatorium Lausanne, dann in Zürich in der Klasse von Claude Starck und in Wien bei André Navarra.

Er war Mitglied der Camerata Bern, der Swiss Chamber Players, des Chamber Orchestra of Europe und des Berner Sinfonieorchesters. Mit dem Trio Musiviva gewann er 1983 den 1. Preis beim Internationalen Wettbewerb in Colmar. Seit 1985, als er mit dem Sine Nomine Quartett den ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb in Evian gewann, widmet er sich hauptsächlich dem Streichquartett. Da er die Kammermusik in den Mittelpunkt seiner Tätigkeit als Interpret stellt, ist er bestrebt, seine Leidenschaft für die Ensemblesmusik an seine Cello-Studenten an der HEMU - Haute École de Musique de Lausanne weiterzugeben.