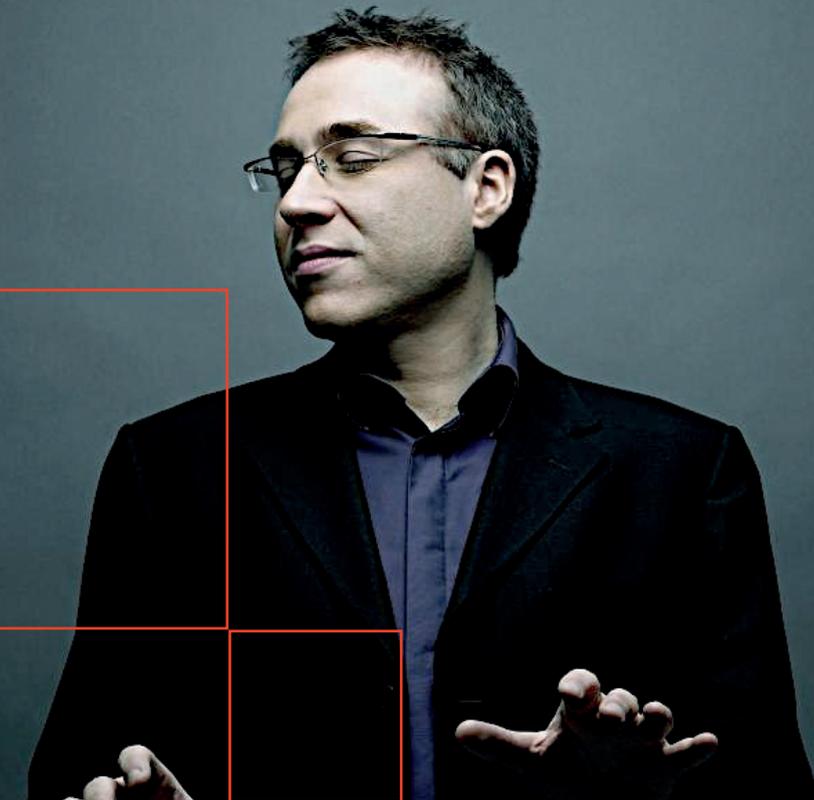


# Mozart Zygel



Orchestre de chambre fribourgeois  
Freiburger Kammerorchester

Direction : Laurent Gendre  
Piano, commentaire et improvisations : Jean-François Zygel

**Fribourg**, Equilibre, mercredi 4 novembre 2015, 20h



# Wolfgang Amadeus Mozart

**Symphonie n°40 en sol mineur**

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuet et Trio
- IV. Allegro assai

# W. A. Mozart

**Concerto pour piano n°23 en la majeur**

- II. Adagio

# Jean-François Zygel

**Improvisations au piano**



« Je me souviens très bien que c'est en écoutant un orchestre qu'est née à l'âge de huit ans ma vocation de musicien... Le temps n'a pas émoussé mon émerveillement. A chaque fois que j'entends un orchestre, même quelques minutes, même à travers une porte lors d'une répétition, je me sens happé par le mystère et la beauté qui se dégagent de ces forces conjuguées.

Dans ma vie de musicien, j'ai souvent eu l'occasion de tenir la partie de piano ou de célesta d'une pièce symphonique. Quelques notes à jouer, un aigu scintillant, une basse à renforcer suffisaient à ma joie, à ce sentiment de plaisir impossible à décrire de participer d'un grand tout musical, de faire corps avec les autres musiciens, le chef d'orchestre, la partition. »

Jean-François Zygel



# Jean-François Zygel Piano, commentaire et improvisations

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde et à la danse.

Il dispute de nombreuses *battles* avec d'autres improvisateurs comme Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Bruno Fontaine, Andy Emler, Antoine Hervé, Yaron Herman, Dimitri Naïditch...

En 2012, il est invité à se produire à Toronto en compagnie d'Uri Caine et de Lang Lang pour un concert d'hommage à Glenn Gould à l'occasion des trente ans de sa mort.

Jean-François Zygel est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert. En 2012, il met en musique quatre films de Murnau au Théâtre national de Toulouse et au Théâtre du Châtelet : *Faust*, *Le Dernier des hommes*, *Nosferatu* et *L'Aurore*. En 2013, c'est la création par l'orchestre de l'Opéra de Rouen d'une nouvelle partition écrite pour *La Belle Nivernaise* de Jean Epstein (commande de la Cité de la Musique et du Festival Normandie Impressionniste). En 2014, il est invité à l'Élysée par le Président de la République à accompagner un film d'archives à l'occasion du lancement des commémorations de la Première Guerre mondiale.

En octobre 2015, il improvise en direct pendant six heures sur les images de la nouvelle version restaurée des *Misérables* d'Henri Fescourt (d'après Victor Hugo) au Théâtre du Châtelet.

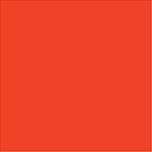
Ses dernières compositions : une pièce vocale pour mezzo-soprano et orchestre pour l'exposition universelle de Milan (octobre 2015), le « concerto ouvert » pour piano et orchestre à la demande de l'Ensemble orchestral contemporain (mars 2015), les monumentales *Orgues de Sax* pour le Millénaire de la cathédrale de Strasbourg (juillet 2015).

Parallèlement à sa carrière de pianiste compositeur, Jean-François Zygel crée en 2006 sur France 2 l'émission *La Boîte à musique*, dont il est à la fois l'auteur et l'animateur. Suivent en 2007 *Les Clefs de l'Orchestre*, en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, série retransmise sur France 5, France 2 et la RTBF.

Homme de spectacle, Jean-François Zygel crée en 2008 les *Nuits de l'improvisation* au Théâtre du Châtelet, puis en 2011 les *Concerts de l'improbable* et en 2014 les *Concerts ENIGMA*, dont chaque édition propose une transposition scénique et musicale d'une grande œuvre littéraire. Jean-François Zygel est professeur au Conservatoire de Paris, où il a fondé il y a quinze ans la classe d'improvisation au piano.

Il est nommé « artiste en résidence » à la Philharmonie Luxembourg pour la saison 2015-2016.

France Inter lui confie à la rentrée 2015 une émission hebdomadaire (*La Preuve par Z*), tous les samedis de 17h à 18h.



## Laurent Gendre chef d'orchestre

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Il a dirigé notamment l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre national de Lettonie, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lorraine, la Camerata Zürich et les orchestres baroques 'Le Parlement de Musique' et 'La Cetra Basel'.

Depuis 1999, il est directeur musical de l'Orchestre de Thoune, avec lequel il donne dix concerts à l'abonnement par année. Il est fondateur de l'Orchestre de chambre fribourgeois, qui donne son premier concert au début 2009. Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (Lausanne, Rennes, Reims, Dijon, Metz et Besançon). Il est directeur musical de l'Opéra de Fribourg.

Avec l'ensemble Orlando Fribourg, Laurent Gendre a été invité à se produire dans les festivals des principaux pays européens. L'EOF a réalisé plusieurs enregistrements discographiques remarquables par la presse spécialisée ('10 de Répertoire', 'Pizzicato Award', 'CD of the month' et '5 de Diapason').

A la tête du Chœur d'Oratorio et de l'Orchestre symphonique de Berne, il interprète les œuvres du répertoire d'oratorio : *Le Martyre de Saint-Sébastien*, *Elias*, *The Dream of Gerontius* (Elgar), la *Messe Glagolitique* de Janacek, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, la *Messe en fa mineur* de Bruckner, le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvorak et *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann.





# MUSICIENS

Violons 1 :	Georg Jacobi, Delphine Richard, Ivan Zerpa, Piotr Zielinski, Stéphanie Cougil, Cyrille Purro, Akiko Shimizu, Alexandru Patrascu
Violons 2 :	Katia Marbet, Julien De Grandi, Noélie Perrinjaquet, Emma Durville, Alexandre Guy, NN
Altos :	Barbara Steiner, Thomas Aubry-Carré, Clément Boudrant, Davide Montagne
Violoncelles :	Justine Pelna Chollet, Sébastien Bréguet, Diane Déglise, Simon Zeller
Contrebasses :	Ivan Nestic, Lionel Felchlin
Flûte :	Béatrice Jaermann
Hautbois :	Bruno Luisoni, Valentine Collet
Clarinettes :	Aurèle Volet, Nicole Schafer
Bassons :	Laura Ponti, Ryoko Torii
Cors :	Stéphane Mooser, Julien Baud



*Hôtel Aux Remparts* \*\*\*\*

Porte de Morat, ch de Montrevers 1-3 CH - 1700 Fribourg/Freiburg  
Tél: +41 (0)26 347 56 56 Fax: +41 (0)26 347 56 57 [www.hotel-remparts.ch](http://www.hotel-remparts.ch)





Orchestre de chambre fribourgeois

Freiburger Kammerorchester

Case postale 1123

1701 Fribourg

026 481 28 81

info@ocf.ch

www.ocf.ch

Avec le soutien de la



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG

radiofr  
radio fribourg | freiburg

É  
ÉQUILIBRE