



Orchestre de chambre fribourgeois

Freiburger Kammerorchester

Direction : Alexander Mayer



KOLSIMCHA

Symphonic Klezmer

Equilibre Fribourg
Mardi 28 mai 2019, 20h
Concert d'abonnement n° 5

Oliver Truan, piano
Michael Heitzler, clarinette/saxophone
Avichai Ornoy, flûte
Veit Hübner, contrebasse
Christoph Staudenmann, batterie

«HEY BMW»

LA NOUVELLE BMW SÉRIE 3 AVEC
BMW INTELLIGENT PERSONAL ASSISTANT.



Le plaisir
de conduire



Dimab Lausanne
1005 Lausanne
www.dimab.ch

Dimab Riviera
1806 St-Légier
www.dimab.ch

Dimab Chablais
1895 Vionnaz
www.dimab.ch

Dimab Payerne
1530 Payerne
www.dimab.ch

Dimab Yverdon
1401 Yverdon
www.dimab.ch



Programme | Programm

Kolsimcha - Symphonic Klezmer

Dance Suite (from Tewje)

Intermezzo No. 2

Jerusalem

A Bout de Souffle

Noah

Finale 1st Act (from Tewje)

- - -

Dance in Eleven

Pas De Deux (from Tewje)

Suite in Four and a Half Minutes

Borscht Belt Freilach

Wedding (from Tewje)

Kolsimcha Contemporary Klezmer

Considérés par le Los Angeles Times comme les « cinq fantastiques », les musiciens de l'ensemble Kolsimcha associent clarinette, flûte, batterie, contrebasse & piano et revisitent une musique qui invite comme nulle autre à la danse : une musique Klezmer contemporaine.

Par-delà un mélange subtil d'improvisations, de swing envoûtant dans la tristesse comme dans la joie, ces cinq interprètes créent une musique toujours volubile et souvent survoltée qui atteint nos émotions les plus profondes.

Depuis sa création en 1986, le son unique et virtuose de Kolsimcha captive les auditoires du Carnegie Hall de New York et du Queen Elizabeth Hall de Londres, ainsi que ceux des festivals de jazz, de musique classique et de musique du monde les plus réputés. Si l'ensemble Kolsimcha enregistre avec de prestigieux orchestres tel que le London Symphony Orchestra et interprète la musique de productions internationales de théâtre, de danse et de films, ce groupe singulier joue principalement ses propres morceaux en concert et entretient un style difficile à décrire.

Contrairement à la plupart des groupes klezmer, Kolsimcha a créé une entité stylistique globale fascinante qui inclut, en plus des traditions musicales juives, le folklore et la musique de danse des régions balkaniques jusqu'à la Turquie et le Proche-Orient. L'ensemble unit ce tapis musical de l'Europe du Sud-Est aux improvisations jazz et emprunts à la musique classique occidentale créant ainsi une sorte de nouvelle musique.





Kolsimcha Contemporary Klezmer

Der einmalige Sound von „Kolsimcha“ fesselt seit der Ensemblegründung im Jahr 1986 das anspruchsvolle Publikum sowohl der New Yorker Carnegie Hall als auch der renommiertesten Jazz-, Klassik- und Weltmusikfestivals. In seinen Konzerten schafft „Kolsimcha“ mit seiner lebendigen, offenen Musiksprache und seiner mitreißenden Spielfreude und Virtuosität eine einzigartige Atmosphäre und hat gefeierte europäische Theater-, Tanz- und Filmproduktionen um eine neue, emotionale Dimension bereichert.

Klarinette und Flöte, untermalt von einer eng miteinander verwachsenen Rhythmusgruppe, bestehend aus Klavier, Kontrabass und Schlagzeug, verbinden die verschiedensten Stile und Einflüsse – komplexe und spontane Jazz-Improvisationen, virtuose Elemente der abendländischen Klassik, exotische Melodien aus dem Mittelmeerraum und lockere Beats und Grooves – zu einem außergewöhnlichen Klanggefüge.

Vor 28 Jahren begann die Formation auf jüdischen Hochzeitsfeiern traditionelle Klezmermusik zu spielen, doch schon damals schufen sie mit ihrem Konzept eines „Contemporary Klezmer“, der osteuropäische Musiktradition mit Jazz und Elementen der klassischen Musik verbindet, ganz eigene, unverwechselbare Klangwelten jenseits aller gängigen Klezmer-Klischees. Immer auf der Suche nach einer Erweiterung des musikalischen Horizonts, haben sie im Lauf der Jahre durch die Integration unterschiedlichster musikalischer Formen ihren ganz persönlichen Stil gefunden, der Publikum und Kritik gleichermaßen begeistert.

Stilistische Offenheit kennzeichnet von jeher das ausschließlich aus Eigenkompositionen, darunter auch Werken für Quintett und Symphonieorchester, bestehende Repertoire von „Kolsimcha“, wovon nicht nur die zahlreichen Live-Auftritte, sondern auch ihre CD-Einspielungen beredtes Zeugnis ablegen.

Ihre Einspielung mit dem London Symphony Orchestra wurde von Musikern und Kritikern gleichermaßen gelobt. „It’s impossible not to be impressed by the variety, vitality and vivaciousness of this new album – and even harder not to smile along.“ Chris Eldon Lee, BBC Radio

UNE
TOUCHE
DE COULEUR...



Route du Petit-Moncor 12 | 1752 Villars-sur-Glâne
+41 (0)26 401 13 13 | imprimerie@mtlsa.ch | www.mtlsa.ch



© Tashko Tasheff

Alexander Mayer chef d'orchestre | Leiter

À la tête de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel depuis 2010 et du Sinfonietta de Lausanne de 2013 à 2017, Alexander Mayer se forme à la Musikhochschule de Saarebruck avec Leo Krämer et Max Pommer avant de se perfectionner auprès de maîtres renommés tels que Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Frieder Bernius ou Stefan Parkman. Lauréat en 2003 du Concours international de Tokyo, il a été l'assistant de John Nelson et Donald Runnicles. Il dirige avec un égal bonheur des phalanges prestigieuses comme l'Orchestre Philharmonique de Turin, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre du Mai musical florentin, et des formations de jeunes, s'investissant en particulier dans des projets qui surmontent les frontières entre les genres et aussi entre les cultures.

Antonin Scherrer

Seit 2010 an der Spitze des Ensemble Symphonique Neuchâtel wie von 2013 bis 2017 auch der Sinfonietta de Lausanne, Alexander Mayer studierte an der Musikhochschule Saarbrücken bei Leo Krämer und Max Pommer bevor er sich bei berühmten Dirigenten wie Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Frieder Bernius oder Stefan Parkman perfektionierte. Er ist Gewinner des Internationalen Dirigierwettbewerbs Tokyo 2003 und war Assistent von John Nelson und Donald Runnicles. Er dirigiert mit derselben Freude berühmte Orchester wie das Philharmonische Orchester Turin, das Sinfonieorchester Basel oder das Orchester des Maggio Musicale Florenz wie auch Jugendorchester. Besonders engagiert er sich in Projekten, die die Grenzen von Genres und auch Kulturen überwinden.

Übersetzung A. Mayer

Musiciens | Musikerinnen-Musiker

Violon 1/Violine 1:	Stefan Muhmenthaler, Gabriella Jungo, Alba Cirafici, Delphine Richard, Ivan Zerpa, Piotr Zielinski, Cyrille Purro, Stéphanie Cougil
Violon 2/Violine 2:	Jean-Baptiste Poyard, Julien De Grandi, Noélie Perrinjaquet, Damaris Donner, Katja Marbet, Sonia Rodriguez
Alto/Viola:	Ellina Khatchaturian, Clément Boudrant, Julika Pache Schmid, Dorothee Schmid Bögl
Violoncelle/Violoncello:	Justine Pelnena Chollet, Sébastien Bréguet, Arthur Guignard, Simon Zeller
Contrebasse/Kontrabass:	Käthi Steuri, Ivan Nestic
Flute/Flöte:	Béatrice Jaermann, Aline Glasson
Hautbois/Oboe:	Bruno Luisoni, Clothilde Ramond
Clarinete/Klarinette:	Sarah Chardonners, Nicole Schafer
Basson/Fagott:	Laura Ponti, Ryoko Torii
Cor/Horn:	Stéphane Mooser, Carole Schaller
Trompette/Trompete:	Didier Conus, Jean-Marc Bulliard
Trombones/Posaune:	Lucas Francey, Matthias Bachmann
Tuba:	José Niquille
Timbales/Pauken:	Louis-Alexandre Overney
Percussions/Schlagzeug:	NN



Orchestre de chambre fribourgeois
Freiburger Kammerorchester

Case postale 1123

CH-1701 Fribourg

026 481 28 81

info@ocf.ch

www.ocf.ch

www.ocf.ch

Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00



FONDATION COROMANDEL

RICHEMONT

DIMAB
GROUPE

BUCHARD
voyages

