



Orchestre de chambre fribourgeois

Freiburger Kammerorchester



saison 2018-2019

f





Après une **saison riche en moments forts** lors des concerts dans le canton de Fribourg et à l'occasion de ses déplacements à Bellinzone, Milan et Muri (AG), l'Orchestre de chambre fribourgeois s'apprête à ouvrir en 2018-2019 sa dixième saison de concerts, la septième à la salle Equilibre.

Au menu de cette série, nous avons voulu, à côté du répertoire traditionnel, faire découvrir ou redécouvrir des compositeurs moins familiers des salles de concert.

Il y aura bien sûr les grandes symphonies du répertoire : les « troisièmes » de Beethoven et de Schumann, deux compositeurs qui figurent aux programmes de l'OCF depuis les débuts et dont, saison après saison, nous aurons peu à peu parcouru l'intégrale des symphonies : une continuité idéale pour approfondir le travail dans les domaines de la sonorité, de l'écoute et des modes de jeu.

Mais nous présenterons également des compositeurs plus rares, en particulier à l'occasion du « concert surprise », où l'on pourra entendre, sous un jour et dans une mise en espace inhabituels, des œuvres aux esthétiques très éloignées les unes des autres.

Le deuxième concert sera entièrement dédié à la France et à trois de ses plus illustres compositeurs, l'occasion également de marquer le centième anniversaire de la disparition de Claude Debussy.

En mars, les familles sont conviées à un concert-événement : le conte musical *L'histoire du diabolotin qui voulait être un petit ange* a connu immédiatement un grand succès après sa création en 2016. L'histoire sera racontée en musique, en images et en danse, avec la participation de la classe de danse du conservatoire de Fribourg.

Nous terminerons la saison dans les enchantements de la musique Klezmer avec, en première fribourgeoise, le célèbre quintette Kolsimcha, dont le spectacle « Symphonic Klezmer » a déjà parcouru le monde entier.

Parmi les solistes, il n'est plus besoin de présenter le pianiste Louis Schwizgebel et le violoncelliste Patrick Demenga, de même que la jeune trompettiste française Lucienne Renaudin-Vary, « Victoire de la musique classique » en 2016.

Enfin, les concerts « décentralisés » verront l'OCF sur les scènes du CO2 à La Tour-de-Trême, du Bicubic à Romont et dans la cour du château d'Estavayer-le-Lac en février, mai et juin 2019.

Laurent Gendre, Directeur artistique

Nach einer **reichen Konzertsaison mit vielen intensiven Momenten** anlässlich der Konzerte im Kanton Freiburg und der Konzertreisen nach Bellinzone, Mailand und Muri (AG) steht das Freiburger Kammerorchester in den Startlöchern zu seiner zehnten Saison, der nunmehr siebten im Equilibre.

Wir wollten bei der Werkauswahl dieser Saison unser Publikum neben dem traditionellen Repertoire auch weniger bekannte Komponisten entdecken oder wiederentdecken lassen. Natürlich stehen die grossen Sinfonien des Konzertrepertoires auf dem Programm: Beethovens und Schumanns Dritte, zwei Komponisten, die seit Anbeginn auf den Programmen des FKO standen, und von denen wir über die Jahre nach und nach alle Sinfonien gespielt haben: Eine ideale Kontinuität, um die Arbeit am Klang, am einander Zuhören und an den Spielweisen zu vertiefen.

Doch wir werden auch seltener gespielte Komponisten vorstellen, besonders beim „Concert surprise“, bei dem wir ästhetisch weit voneinander entfernte Werke in einem anderen Licht und in ungewöhnlicher räumlicher Disposition zu Gehör bringen.

Das zweite Konzert wird vollumfänglich Frankreich und drei seiner berühmtesten Komponisten gewidmet sein, was uns auch Gelegenheit gibt, den hundertsten Todestag von Claude Debussy zu würdigen.

Im März sind die Familien zu einem Konzert-Event eingeladen, dem musikalischen Märchen „Die Geschichte des Teufelchens, das ein Engelchen sein wollte“ (in frz. Sprache), das bei seiner Uraufführung 2016 sofort grossen Erfolg verbuchen konnte. Das Märchen wird mit Musik, Bildern und Tanz erzählt, mit Beteiligung der Tanzklasse des Konservatoriums Freiburg.

Wir werden die Saison mit zauberhaften Klezmer-Klängen beenden, mit dem berühmten Kolsimcha-Quintett, das zum ersten Mal in Freiburg auftritt, nachdem es mit dem Projekt „Symphonic Klezmer“ schon in der ganzen Welt aufgetreten ist.

Unter den Solistinnen und Solisten müssen der Pianist Louis Schwizgebel und der Cellist Patrick Demenga nicht mehr vorgestellt werden, ebenso die junge französische Trompeterin Lucienne Renaudin-Vary, die 2016 die Auszeichnung „Victoire de la musique classique“ gewann.

Die dezentralisierten Konzerte schliesslich führen das FKO auf die Bühnen des CO2 in La Tour-de-Trême, des Bicubic in Romont und in den Hof des Schlosses von Estavayer-le-Lac/Stäffis am See, dies im Februar, Mai und Juni 2019.

Laurent Gendre, Künstlerischer Leiter



« Miracle »

C'est ainsi qu'un critique musical tessinois a titré son article pour qualifier le concert donné par l'Orchestre de chambre fribourgeois, le 4 février 2018, dans le magnifique Teatro sociale de Bellinzone. Et la veille, ce fut, pour l'OCF, un véritable « Miracle à Milan » (pour paraphraser Vittorio de Sica), où il fut ovationné par plus de huit cents auditeurs dans la salle Verdi (à l'acoustique magique) de la capitale lombarde. Cela dit, au-delà de la réussite de cette première mini-tournée de l'OCF, son directeur artistique Laurent Gendre, ses musiciennes et musiciens, son staff administratif auront surtout à cœur que ce miracle soit aussi de tous les instants dans les concerts de cette riche saison 2018-2019. Mais pour le président de l'OCF que je suis, le vrai miracle réside dans l'attachement autant que dans l'identification de chacune et chacun à l'orchestre auquel il appartient. N'est-ce pas la plus belle illustration de ce qu'on appelle l'esprit de corps ? Pour tout cela, qu'ils en soient toutes et tous chaleureusement remerciés.

Gérald Berger

Président de l'Orchestre de chambre fribourgeois

„Wunder“

So betitelte ein Tessiner Musikkritiker seinen Artikel über das Konzert des Freiburger Kammerorchesters vom 4. Februar 2018 im wundervollen Teatro sociale in Bellinzona. Am Abend zuvor erlebte das FKO ein regelrechtes „Wunder von Mailand“ (um Vittorio de Sica zu paraphrasieren), als es in der bezaubernden Akustik des Verdi-Saals in der lombardischen Metropole von über 800 Zuhörerinnen und Zuhörern stürmischen Beifall erntete. Neben dem verdienten Erfolg dieser ersten Mini-Tournée des FKO liegt es dem künstlerischen Leiter Laurent Gendre, den Musikerinnen und Musikern und dem Management-Team sehr am Herzen, jeden Konzertmoment dieser reich befrachteten Saison 2018/19 zu einem Wunder werden zu lassen. Doch für mich als Präsidenten des FKO liegt das wahre Wunder in der Bindung und der Identifikation einer und eines jeden mit dem Orchester, dem sie und er angehören. Ist dies nicht eine schöne Illustration dessen, was man Gemeinschaftsgeist nennt? Dafür gebührt ihnen allen unser herzlicher Dank.

Gérald Berger

Präsident des Freiburger Kammerorchesters





Le plaisir
de conduire

PROFESSION: ATHLÈTE.

LA NOUVELLE BMW SÉRIE 5 BERLINE.
DÈS MAINTENANT CHEZ DIMAB SA.

Dimab SA Payerne

1530 Payerne
www.dimab.ch

Dimab SA Yverdon

1400 Yverdon-les-Bains
www.dimab.ch

Dans l'air du temps Les Tweets

Une saison suisse et ouverte sur le monde: la RTS formule ses meilleurs vœux à l'OCF.

Alexandre Barrelet, *Rédaction Culture RTS*

Das #FKO überzeugt mit seinem harmonischen Repertoire, das das Publikum bezaubert. Ein Genuss für alle Musikliebhaberinnen & Musikliebhaber des Kantons #Freiburg.

Christine Bulliard-Marbach, *Nationalrätin & Präsidentin WBK-N*

Fribourg peut être fier de l'OCF. Il enrichit son paysage culturel en offrant une palette de concerts variés et de grande qualité. Bravo à son chef, aux musiciens et aux organisateurs !

Marie-Claude Chappuis, *mezzo-soprano*

Notre région brille par sa richesse culturelle, et #OCF n'y est pas étranger. Et tout ceci sublime notre attractivité touristique ! Merci !

Cédric Clément, *Directeur de Fribourg Tourisme et Région*

Sorprendenti accostamenti, grandi opere della tradizione, raffinati interpreti: si apre la nuova stagione dell OCF!

Maurizio Croci, *musicista*

Saison 2018/19 #FKO: Eine spannende Reise geht mit einem abwechslungsreichen Programm weiter. Ich freue mich!

Gabriella Jungo, *Violinistin im FKO*

Congratulations to the excellent ensemble of the Fribourg Chamber Orchestra which keeps enriching the community and the region with master pieces of all times.

Nir Kabaretti, *Music and artistic Director of The Santa Barbara Symphony, Southwest Florida Symphony*

#OCF ambassadeur de l'excellence musicale fribourgeoise depuis 10 ans ! Promesse de belles émotions pour sa nouvelle saison !

Maurice Ropraz, *Conseiller d'Etat*

En tant que syndique, je rêve de virtuosité, de maîtrise et d'harmonie, comme celles que nous offrent à chaque fois le chef et les musiciens de l'OCF ! C'est permis de rêver...

Suzanne Schwegler, *syndique de Givisiez / membre du Comité OCF*

#OCF dévoile sa saison: programme équilibré entre répertoire et créations, avec l'excellence et la générosité comme exigences. Bravissimo !

Philippe Trinchan, *Chef du Service de la culture du canton de Fribourg*

Un orchestre professionnel qui se met volontiers au service des chœurs amateurs pour les accompagner avec enthousiasme, professionnalisme, et passion. Le tout dans une ambiance de travail très agréable. Appréciable et apprécié !

Jean-Luc Waeber, *baryton et chef de chœur*

Remerciements | Dank

L'Association Orchestre de chambre fribourgeois tient à remercier pour leur soutien les autorités, institutions ou entreprises suivantes :

Der Verein Freiburger Kammerorchester dankt folgenden Behörden, Institutionen und Unternehmen herzlich für ihre Unterstützung:

- Etat de Fribourg / Staat Freiburg
- Loterie Romande
- Fondation Coromandel, Genève
- Richemont International SA, Villars-sur-Glâne
- Dimab SA, Payerne - Yverdon
- Imprimerie MTL, Villars-sur-Glâne
- Hôtel Aux Remparts, Fribourg
- Buchard Voyages, Ecuwillens
- Kameleo Sàrl - création de sites internet, Fribourg
- Seridanzil Sàrl, Nierlet-les-Bois
- Caffè Chicco d'Oro, Balerna
- Hertig Fleurs, Fribourg
- Musik Zurkinden, Düringen
- La Télé, chaîne régionale Vaud Fribourg
- RadioFr. Fribourg

Nos remerciements vont également :

Unser Dank geht ebenfalls:

- à la Fondation Equilibre et Nuithonie
- au Nouvel Opéra Fribourg
- aux nombreuses chorales ou ensembles vocaux qui sollicitent la collaboration de l'OCF
- à la Société des concerts de Fribourg
- à la Société des concerts de la Ville de Bulle
- à l'Association Bicubic à Romont
- à la Commission culturelle d'Estavayer-le-Lac
- au Festival Avenches Opéra
- au Festival des Roses - Estavayer-le-Lac
- au Centre le Phénix, Fribourg
- au Musée d'art et d'histoire de Fribourg
- aux Amis de l'OCF | an den Freundeskreis des FKO
- à notre cher public | an unser liebes Publikum





UNE **TOUCHE** DE COULEUR...



Route du Petit-Moncor 12 | 1752 Villars-sur-Glâne
+41 (0)26 401 13 13 | imprimerie@mtlsa.ch | www.mtlsa.ch

Sommaire | Inhaltsverzeichnis

Le mot du directeur artistique	3	Wort des Künstlerischen Leiters
Le mot du président	5	Wort des Präsidenten
Les Tweets	7	Tweets
Remerciements	8	Dank
Sommaire	11	Inhaltsverzeichnis
Agenda des concerts	12	Konzertkalender
Concerts d'abonnement à Equilibre	14	Abo-Konzerte im Saal Equilibre
Concert pour les familles	24	Familienkonzert
Concerts dans les districts	26	Konzerte in den Bezirken
Festivals	30	Festivals
Concerts avec chœurs	38	Chorkonzerte
Opéras	42	Opern
Musique de chambre	48	Kammermusik
Les musiciens	53	Die Musikerinnen und Musiker
Laurent Gendre, directeur artistique	54	Laurent Gendre, Künstlerischer Leiter
Amis de l'OCF	56	Freundeskreis
Billetterie, infos pratiques	58	Kartenverkauf, praktische Informationen
Contact/Comité OCF	61	Kontakt/Vorstand FKO

Agenda des concerts | Konzertkalender

juin / juillet	du 28.6 au 7.7			Avenches, Arènes romaines	<i>Opéra en fête</i> 2018 Un florilège d'airs célèbres d'opéra	p.32	
juillet	22	di	18h15 (env.)	Nyon, Paléo Festival	Chœur Pro Arte Lausanne et Chœur de chambre de l'Université de Fribourg Dir. : P. Mayer G. Rossini	p.34	
août / septembre	31 2	ve di	20h 17h	Fribourg, Equilibre	Nouvel Opéra Fribourg Dir. : J. Kuhn – Soliste : T. Gheorghiu, piano <i>Ouverture</i>	p.42	
septembre	18	ma	20h	Fribourg, Equilibre	Concert d'abonnement n° 1 Dir. : R. Gazarian – Solistes : L. Schwizgebel, piano P. Huang, violon F. Mendelssohn – R. Schumann	p.14	
octobre	4	je	20h	Fribourg, Equilibre	Concert d'abonnement n° 2 Dir. : L. Gendre – Soliste : P. Demenga, violoncelle C. Debussy – C. Saint-Saëns – M. Ravel	p.16	
décembre / janvier	du 29.12 au 13.1			Fribourg, Equilibre	Nouvel Opéra Fribourg Dir. : L. Gendre W. A. Mozart : <i>Die Zauberflöte (La Flûte enchantée)</i>	p.44	
février	10	di	17h	La Tour-de-Trême, CO2	Société des Concerts de la Ville de Bulle L. Gendre – Soliste : P. Demenga, violoncelle W. A. Mozart – C. Saint-Saëns – F. Mendelssohn	p.26	
	23 24	sa di	20h 17h	Siviriez, Eglise	<i>Glänissimo</i> Dir. : G. Monney G. Puccini – Création en 7 mouvements de 7 compositeurs	p.38	
	27	me	20h	Fribourg, Equilibre	Concert d'abonnement n° 3 Dir. : L. Gendre Programme surprise	p.18	

mars	31	di	11h	Fribourg, Equilibre	Concert Familles Dir. : L. Gendre – Récitante : A. Dutoit – Classe de danse du Conservatoire de Fribourg (Chorégraphie : J. Weibel) K. Vitalie : <i>L'Histoire du diabolotin qui voulait être un petit ange</i>	p.24	
	31	di	17h	Fribourg, Equilibre	Concert d'abonnement n° 4 Dir. : L. Gendre – Soliste : L. Renaudin-Vary, trompette J. Haydn – J. K. J. Neruda – R. Rogers – L. v. Beethoven	p.20	
avril	5 6 7	ve sa di	20h 20h 17h	La Chaux-de-Fonds* Fribourg, St-Michel* Bulle, St.-Pierre-aux- Liens*	Chœur du Collège du Sud - Bulle et chœur du Collège Ste-Croix - Fribourg Dir. : B. Maillard et P. Mayer W. A. Mozart *sous réserve : dates, horaires et lieux à vérifier sur www.ocf.ch	p.40	
avril / mai	30 2	ma je	20h 20h	Fribourg, Equilibre	Nouvel Opéra Fribourg Dir. : J. Kuhn G. Barry (textes O. Wilde) : <i>The Importance of Being Earnest</i>	p.46	
mai	18	sa	20h	Romont, Bicubic	Dir. : L. Gendre – Soliste : A. Volet, clarinette F. Mendelssohn – W. A. Mozart – L. v. Beethoven	p.28	
	du 16 au 24			Paris, Athénée Théâtre Louis-Jouvet	Nouvel Opéra Fribourg Dir. : J. Kuhn G. Barry (textes O. Wilde) : <i>The Importance of Being Earnest</i>	p.46	
	28	ma	20h	Fribourg, Equilibre	Concert d'abonnement n° 5 Dir. : L. Gendre – Solistes : Ensemble Kolsimcha <i>Symphonic Klezmer</i>	p.22	
juin	15	sa	18h30	Estavayer-le-Lac, Cour du Château	Festival des Roses Dir. : L. Gendre – Soliste : A. Volet, clarinette F. Mendelssohn – W. A. Mozart – L. v. Beethoven	p.36	

Mardi 18 septembre 2018, 20h
Fribourg, Equilibre

Direction : **Ruben Gazarian**

Soliste : **Louis Schwizgebel**, piano | **Paul Huang**, violon

- Felix Mendelssohn : Double concerto pour piano, violon et orchestre en ré mineur, version avec vents
- Robert Schumann : Symphonie n° 3 op. 97 en mi♭ majeur *Rhénane*

Concert d'abonnement n° 1 « *La Rhénane* »

Tarifs : 45.-/40.-/20.-

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00







Jeudi 4 octobre 2018, 20h
Fribourg, Equilibre

Direction : **Laurent Gendre**
Soliste : **Patrick Demenga**, violoncelle

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

- Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- Claude Debussy : *Danse sacrée et danse profane*
- Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur
- Maurice Ravel : *Ma mère l'Oye*

Concert d'abonnement n° 2 « *Claude de France* »



Les places des concerts d'abonnement 2 et 3 ne peuvent être achetées que dans le cadre du Pass'OCF (p. 58). Les billets individuels doivent être achetés auprès de la Société des concerts (les conditions générales de vente des billets et les prix fixés par la Société des concerts sont réservés. www.concertsfribourg.ch).

Tickets für die Abo Konzerte 2 und 3 Können nur im Rahmen von Pass'OCF (S 58) erworben werden. Einzeltickets müssen bei der Konzertgesellschaft von Freiburg erworben werden (vgl. allgemeine Verkaufsbedingungen und Ticketverkaufspreis dieses Veranstalters. www.concertsfribourg.ch).

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00



Mercredi 27 février 2019, 20h
Fribourg, Equilibre

Direction : **Laurent Gendre**



- Programme surprise

Concert d'abonnement n° 3 « *Surprise* »

➔ Les places des concerts d'abonnement 2 et 3 ne peuvent être achetées que dans le cadre du Pass'OCF (p. 58). Les billets individuels doivent être achetés auprès de la Société des concerts (les conditions générales de vente des billets et les prix fixés par la Société des concerts sont réservés. www.concertsfribourg.ch).

Tickets für die Abo Konzerte 2 und 3 Können nur im Rahmen von Pass'OCF (S 58) erworben werden. Einzeltickets müssen bei der Konzertgesellschaft von Freiburg erworben werden (vgl. allgemeine Verkaufsbedingungen und Ticketverkaufspreis dieses Veranstalters. www.concertsfribourg.ch).

Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00





Dimanche 31 mars 2019, 17h
Fribourg, Equilibre

Direction : **Laurent Gendre**

Soliste : **Lucienne Renaudin-Vary**, trompette

- Joseph Haydn : Ouverture *L'isola disabitata*
- Jan Křtitel Jiří Neruda : Concerto en mi bémol majeur pour trompette et cordes
- Richard Rogers : *My Funny Valentine*, arr. David Walter
- Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 55 *Eroica*

Concert d'abonnement n° 4 « *Eroica* »

Tarifs : 45.-/40.-/20.-

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00





Mardi 28 mai 2019, 20h
Fribourg, Equilibre

Direction : **Laurent Gendre**

Solistes : **Ensemble Kolsimcha** (quintette, « Klezmer contemporain »)

Oliver Truan, piano

Michael Heitzler, clarinette/saxophone

Ariel Zuckermann, flûte

Daniel Fricker, contrebasse

Christoph Staudenmann, batterie

▪ *Symphonic Klezmer*

Considérés par le *Los Angeles Times* comme les « cinq fantastiques », les musiciens de l'ensemble Kolsimcha associent clarinette, flûte, batterie, contrebasse et piano en revisitant une musique qui invite comme nulle autre à la danse : la musique Klezmer (contemporaine). Par-delà un mélange subtil d'improvisations, de swing envoûtant dans la tristesse comme dans la joie, ces cinq interprètes créent une musique toujours volubile et souvent survoltée qui atteint nos émotions les plus profondes. Depuis sa création en 1986, le son unique et virtuose de Kolsimcha captive les auditoires du Carnegie Hall de New York et du Queen Elizabeth Hall de Londres, ainsi que ceux des festivals de jazz, de musique classique et de musique du monde les plus réputés. En outre, l'ensemble Kolsimcha interprète la musique de célèbres productions internationales de théâtre, de danse et de films.

Concert d'abonnement n° 5 « *Symphonic Klezmer* »

Tarifs : 45.-/40.-/20.-

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00





Dimanche 31 mars 2019, 11h
Fribourg, Equilibre

Direction : Laurent Gendre

Récitante : **Annie Dutoit**

Classe de danse du Conservatoire de Fribourg

(Chorégraphie : Jovita Weibel)

- Katie Vitalie : *L'Histoire du diabolotin qui voulait être un petit ange*
(texte : Andreas Laake ; illustrations : Noemi Laake)

Concert familles « *Le Diabolotin* »

Ce concert est adapté aux enfants dès 6 ans. Il ne fait pas partie de l'abonnement OCF (Pass'OCF)

Tarifs : 25.-/20.-/10.-

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00





SOCIÉTÉ DES CONCERTS

DE LA VILLE DE BULLE

Dimanche 10 février 2019, 17h
La Tour-de-Trême, Salle CO2

Direction : Laurent Gendre

Soliste : **Patrick Demenga**, violoncelle

- Wolfgang Amadeus Mozart : Symphonie n° 31 en ré majeur *Parisienne*, KV 297/300a
- Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33
- Felix Mendelssohn : Symphonie n° 3 en la mineur op. 56 *Ecossaise*

Concert dans les districts

Infos : www.concerts-bulle.ch

Billetterie : Office du tourisme de Bulle 026 913 15 46





Samedi 18 mai 2019, 20h
Romont, Bicubic

Direction : Laurent Gendre
Soliste : **Aurèle Volet**, clarinette

- Fanny Hensel-Mendelssohn : Ouverture en do majeur
- Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour clarinette en la majeur KV 622
- Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 6 en fa majeur op. 68 *Pastorale*

Concert dans les districts

Infos : www.bicubic.ch

Billetterie : Office du Tourisme de Romont 026 651 90 51



OPÉRA
en fête



Du 28 juin au 7 juillet 2018
Avenches, Arènes romaines

Opéra en fête 2018

Un florilège d'airs célèbres d'opéra

DISTRIBUTION

Orchestre de chambre fribourgeois avec 72 musiciens
Chœur composé de 100 choristes adultes et 50 enfants

4 solistes :

Soprano : Anne-Catherine Gillet

Mezzo : Kate Aldrich

Ténor : Florian Laconi

Baryton : Marco Vratogna

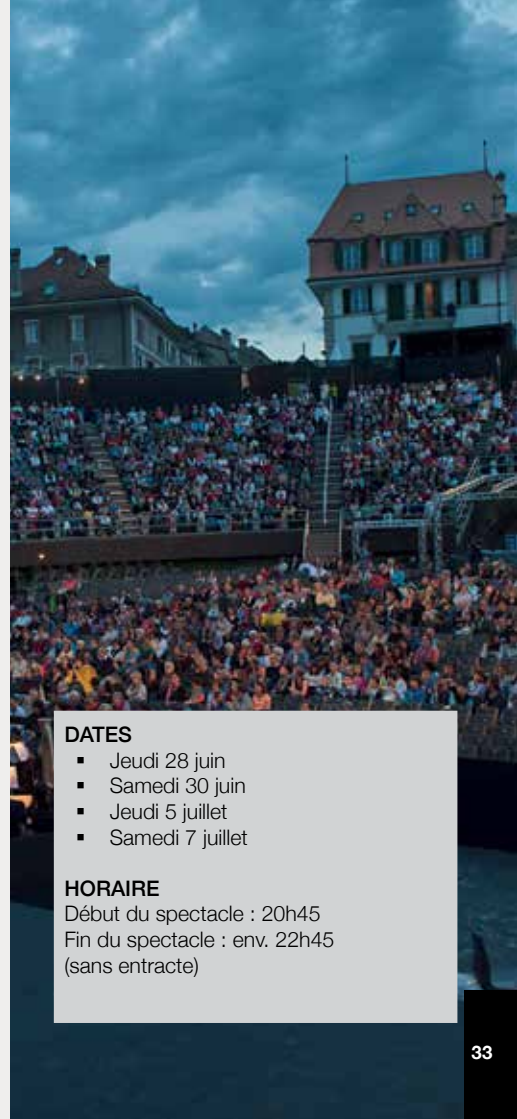
Directeur musical : Laurent Gendre

Chef de chœur : Pascal Mayer

Festival

Infos : www.avenchesopera.ch

Billetterie : www.ticketcorner.ch, ou par mail : billetterie@avenchesopera.ch



DATES

- Jeudi 28 juin
- Samedi 30 juin
- Jeudi 5 juillet
- Samedi 7 juillet

HORAIRE

Début du spectacle : 20h45

Fin du spectacle : env. 22h45
(sans entracte)









Dimanche 22 juillet 2018, 18h15 (env.)
Nyon, Paléo Festival

Chœur Pro Arte de Lausanne, Chœur de chambre de l'Université et Chœur du Collège Ste-Croix de Fribourg

Direction : **Pascal Mayer**

Solistes : Charlotte Müller Perrier, soprano ; Carine Séchaye, mezzo-soprano ; Musa N'Kuna, ténor ;
Marc-Olivier Oetterli, basse-baryton

- Gioachino Rossini: *Stabat Mater* pour soli, chœur et orchestre

Le *Stabat Mater*, œuvre magnifique et grandiose, fut composé pendant les années de retraite de Gioachino Rossini, qui est sans conteste l'un des plus brillants compositeurs d'opéra de la première moitié du XIX^e siècle. Rossini, en mettant en musique ce fameux poème médiéval, ne change pas son langage musical qui est celui de l'opéra. Pourtant, deux magnifiques chœurs a capella et une fugue finale montrent le lien évident avec la musique sacrée.



Pascal Mayer



Paléo Festival Nyon

Festival

Infos : www.paleo.ch

Billetterie : tickets@paleo.ch





Samedi 15 juin 2019, 18h30
Estavayer-le-Lac, Cour du Château

Concert organisé et offert par le Festival des Roses en collaboration avec la Commission culturelle d'Estavayer-le-Lac

Direction : Laurent Gendre

Soliste : **Aurèle Volet**, clarinette

- Fanny Hensel-Mendelssohn : Ouverture en do majeur
- Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour clarinette en la majeur KV 622
- Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 6 en fa majeur op. 68 *Pastorale*

Entrée libre

Concert dans les districts

Infos : www.festivaldesroses.ch





Samedi 23 février 2019, 20h
Dimanche 24 février, 17h
Siviriez, Eglise



Glānissimo – ensemble choral de la Glâne

Direction : **Gonzague Monney**

Solistes : Jonathan Spicher, ténor ; Jean-Luc Waeber, baryton

- Giacomo Puccini : *Messa a 4 voci* (ou *Messa di Gloria*)
- *Colorissimo* – un vitrail choral : création en 7 mouvements de 7 compositeurs ayant un lien direct avec la Glâne. Œuvre composée pour le premier projet de GLĀNISSIMO – ensemble choral de la Glâne

Concert avec chœur

Infos : www.glanissimo.ch

Billetterie : Office du tourisme de Romont 026 651 90 51

Informations : www.romontregion.ch





5, 6, 7, 13, 14 avril 2019*

La Chaux-de-Fonds, Fribourg, Bulle*

*sous réserve : dates, horaires et lieux à vérifier sur www.ocf.ch



Chœurs du collège Ste-Croix - Fribourg et Chœur du collège du Sud - Bulle

Direction : **Pascal Mayer** et **Bernard Maillard**

Solistes : NN

- Wolfgang Amadeus Mozart : *Messe du Couronnement* KV 317
- W. A. Mozart : *Vêpres solennelles du Confesseur* KV 339

Concert avec chœur

Informations : www.ocf.ch

Vendredi 31 août 2018, 20h
Dimanche 2 septembre 2018, 17h
Fribourg, Equilibre

Ouverture

Théâtre musical d'après Robert Schumann

Sur une idée de Nicole Morel, Julien Chavaz, Teo Gheorghiu et Jérôme Kuhn

À l'occasion de l'inauguration du NOF – Nouvel Opéra Fribourg

Direction musicale: **Jérôme Kuhn**

Mise en scène et chorégraphie: **Julien Chavaz** et **Nicole Morel**

Piano: **Teo Gheorghiu**

Avec: Steven Beard, Maria Demandt et Noémie Griess

Scénographie: Julien Chavaz

Costumes: Severine Besson

Perruques et maquillages: Sanne Ostervink

Lumières: Eloi Gianini

Dramaturgie: Anne Schwaller



Nicole Morel



Julien Chavaz



Teo Gheorghiu



Jérôme Kuhn

Opéra

Infos: www.nof.ch | Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00

Le concerto pour piano en la mineur op. 54 de Robert Schumann (1845), créé à Dresde par Clara Schumann, la femme du compositeur, est une source inépuisable de théâtralité. Dynamiques séquencées, nuances affirmées et dialogue décoiffant entre le soliste et l'orchestre, le concerto devient matière à jouer et matière à danser. Jérôme Kuhn, Nicole Morel et Julien Chavaz réunissent dans cette production iconoclaste le soliste international Teo Gheorghiu, rendu célèbre par le film *Vitus*, l'Orchestre de chambre fribourgeois et cinq interprètes acteurs-danseurs autour d'une pièce qui questionne les liens entre musique et narration. Un spectacle unique créé à l'occasion de l'inauguration du NOF – Nouvel Opéra Fribourg.





Du 29 décembre 2018 au 13 janvier 2019
Fribourg, Equilibre

Die Zauberflöte (La Flûte enchantée)

Opéra en deux actes de Wolfgang A. Mozart

En coproduction avec Opera Zuid (Maastricht / Eindhoven). Repris aux Pays-Bas en novembre 2019

Direction musicale : **Laurent Gendre**

Mise en scène et scénographie : Joan Mompert

Avec : Peter Gijsbertsen, Marlène Assayag, Bart Driessen, Alexandra Dobos-Rodriguez,
Jennifer Pellagaud, Annina Haug, Benoît Capt, Salomé Zangerl, Germain Bardot, Richard Helm

Costumes : Irène Schlatter

Perruques et maquillages : Cécile Kretschmar

Lumières : Eloi Gianini

Création vidéo : Brian Tornay

Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la Nuit d'aller délivrer sa fille Pamina des prisons du tyran Sarastro. Guidé par les trois Dames, Tamino est surtout accompagné de Papageno, un oiseleur truculent et couard : à Papageno revient un carillon et à Tamino une flûte magique – deux instruments qui les aideront dans leur périple. Mais Tamino découvre au cours de son voyage que les forces du mal ne sont pas du côté de Sarastro mais de celles de la Reine de la Nuit : cette dernière l'a trompé et elle est prête à tout pour se venger de Sarastro, qu'elle déteste. Truffé d'épreuves, le parcours de Tamino pour délivrer Pamina se charge de symboles qui les mènent vers l'amour et la lumière, sous la sagesse bienveillante de Sarastro.

Opéra

Infos : www.nof.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00



Fribourg, Equilibre

- Samedi 29 décembre, 19h30
- Lundi 31 décembre, 19h
- Vendredi 4 janvier, 19h30
- Dimanche 6 janvier, 17h
- Vendredi 11 janvier, 19h30
- Dimanche 13 janvier, 17h

Mardi 30 avril 2019, 20h

Jeudi 2 mai 2019, 20h

Fribourg, Equilibre

Du 16 au 24 mai 2019

Paris, Athénée Théâtre Louis-Jouvet

The Importance of Being Earnest

Opéra comique de Gerald Barry d'après Oscar Wilde

En coproduction avec le Théâtre de l'Athénée – Louis Jouvet à Paris

Direction musicale: **Jérôme Kuhn**

Mise en scène: Julien Chavaz

Chorégraphie: Nicole Morel

Avec: Alexandre Diakoff, Alison Scherzer, Nina Van Essen, Jessica Walker, Steven Beard

Costumes: Séverine Besson

Perruques et maquillages: Sanne Oostervink

Lumières: Eloi Gianini

C'est la plus spirituelle, la plus enlevée et la plus pétillante des pièces de son auteur, et la voici devenue un opéra. Pas moins irlandais qu'Oscar Wilde, Gerald Barry a mis en musique *Earnest* avec toute la finesse requise, ce qui lui a valu, de Londres à Los Angeles, un succès considérable. Une comédie des fiançailles, où les traits d'esprit épousent désormais les traits d'orchestre. Un opéra comique déjanté invité à Paris après le succès de Moscou Paradis en 2017.

Opéra

Infos: www.nof.ch

Billetterie Fribourg: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | Billetterie Paris: www.athenee-theatre.com





Les Hors-d'œuvre du dimanche

Dimanche matin à 11h | Sonntags um elf

Dimanche 30 septembre 2018, 11h
Fribourg, Rue des Alpes 7, Centre le Phénix

Jean-Baptiste Poyard, violon
Clément Boudrant, alto
Sébastien Breguet, violoncelle
Käthi Steuri, contrebasse
Florent Latuga, piano

- Luigi Boccherini: Trio à cordes en ré majeur op. 14/4
- Franz Schubert: Quintette en la majeur D. 667 *La Truite*

Musique de chambre

Entrée libre, collecte





Dimanche 11 novembre 2018, 11h
Fribourg, Route de Morat 12,
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Alba Cirafici, Stéphanie Jungo, violons
Ellina Katchaturian, alto
Arthur Guignard, violoncelle
Roh fei Tong-Guignard, fortépiano Mooser

Jennifer Pellagaud, soprano
Bertrand Bochud, baryton
Nicolas Pernet, basse

- Johann Sebastian Bach: *Cantate du café*
- Gardel, Gainsbourg, Stamponi, Piazzolla

Musique de chambre
Entrée libre, collecte

Dimanche 27 janvier 2019, 11h
Fribourg, Route de Morat 12,
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Alba Cirafici, Gabriella Jungo, violons
Ruggero Pucci, Davide Montagne, altos
Sébastien Brguet, violoncelle

- Wolfgang Amadeus Mozart: Quintette à cordes en do majeur KV 515
- Maxime Goulet: *Chocolats symphoniques* pour quatuor à cordes

Musique de chambre
Entrée libre, collecte



Dimanche 24 mars 2019, 11h
Fribourg, Rue des Alpes 7, Centre le Phénix

Noélie Perrinjaquet, violon
Nathalie Jeandupeux, clarinette
Etienne Murith, piano

- Béla Bartok: *Contrastes* Sz 111
- Igor Stravinsky: Suite de l'*Histoire du Soldat*
- Darius Milhaud: Suite op. 157b
- Frédéric Perreten: *Otez cette beauté qui m'aveugle*

Dimanche 16 juin 2019, 11h
Fribourg, Kiosque à musique de la place Georges-Python
En cas de pluie Fribourg, Rue des Alpes 7, Centre le Phénix

Béatrice Jaermann, flûte
Bruno Luisoni, Valentine Collet, hautbois
Aurèle Volet, clarinette
Laura Ponti, Ryoko Torii, bassons
Stéphane Mooser, Julien Baud, cors

- Wolfgang Amadeus Mozart: Sérénade en do mineur KV 388
- Charles Gounod: *Petite Symphonie*

Musique de chambre
Entrée libre, collecte

Musique de chambre
Entrée libre, collecte



CAFFÈ
CHICCO D'ORO 

« LES HORS-D'ŒUVRE DU DIMANCHE »
CO-SPONSOR



your
success
on the **web**



KAMELEO orchestre votre
communication digitale.
Faites comme l'OCF,
confiez-nous la vôtre!

026 422 22 00 – WWW.KAMELEO.CH



Les musiciens de l'OCF | Die Musikerinnen und Musiker des FKO

En italiques : remplaçants agréés | Kursiv gedruckt: StellvertreterInnen und ZuzügerInnen

Violon-solo/Konzertmeister:	Stefan Muhmenthaler
Violon/Violine:	Jean-Baptiste Poyard (v. 2 solo). Alba Cirafici, Stéphanie Cougil, Julien De Grandi, Damaris Donner, Gabriella Jungo, Katja Marbet, Noémie Perrinjaquet, Cyrille Purro, Delphine Richard, Ivan Zerpa, Piotr Zielinski <i>Emma Durville, Javier López Sanz, Sonia Rodriguez, Akiko Shimizu</i>
Alto/Viola:	Ellina Khachatryan (solo), Clément Boudrant (co-solo), Julika Pache <i>Thomas Aubry-Carré, Davide Montagne, Ruggero Pucci, Dorothee Schmid Boegli</i>
Violoncelle/Violoncello:	Justine Pelnena Chollet (solo), Sébastien Bréguet (co-solo), Diane Déglise, Simon Zeller <i>Fanny Balestro, Arthur Guignard</i>
Contrebasse/Kontrabass:	Käthi Steuri (solo), Lionel Felchlin <i>Ivan Nestic (solo), Dominique Bettens</i>
Flûte/Flöte:	Béatrice Jaermann (solo), Aline Glasson
Hautbois/Oboe:	Bruno Luisoni (solo), Valentine Collet <i>Clothilde Ramond</i>
Clarinete/Klarinette:	Sarah Chardonrens et Aurèle Volet (solos), Nathalie Jeandupeux, Nicole Schafer
Basson/Fagott:	Laura Ponti (solo), Ryoko Torii
Cor/Horn:	Stéphane Mooser (solo), Julien Baud <i>Denis Dafflon, Carole Schaller</i>
Trompette/Trompete:	Didier Conus, Jean-Marc Bulliard
Timbales-perc./Schlagwerk:	Louis-Alexandre Overney <i>Richard Kuster, Maryline Musy</i>
Trombone/Posaune:	Lucas Francey (solo), Matthias Bachmann, Serge Ecoffey



Laurent Gendre Directeur artistique | Künstlerischer Leiter

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Il a dirigé notamment l'Orchestre symphonique de Berne,

l'Orchestre de Bretagne, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lorraine, la Camerata Zürich et les orchestres baroques *Le Parlement de Musique* et *La Cetra Basel*.

Depuis 1999, il est directeur musical de l'Orchestre de Thoun, avec lequel il donne dix concerts d'abonnement par année. Il est fondateur de l'Orchestre de chambre fribourgeois qui donne son premier concert en 2009. Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (Lausanne, Rennes, Reims, Dijon, Metz et Besançon). Il est directeur musical de l'Opéra de Fribourg. En 2018, Avenches-Opéra l'engage pour un programme d'airs et d'ensembles d'opéras dans les arènes de cette ville.

Laurent Gendre a dirigé jusqu'en 2016 le Chœur d'Oratorio de la ville de Berne, avec lequel il a interprété des œuvres comme *Le Martyre de Saint-Sébastien*, *Elias*, *The Dream of Gerontius* (Elgar), la *Messe Glagolitique* de Janacek, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, la messe en fa mineur de Bruckner, le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvorak et *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann.

Avec l'ensemble Orlando Fribourg (EOF), il a été invité à se produire dans les festivals des principaux pays européens. L'EOF a réalisé plusieurs enregistrements discographiques remarqués par la presse spécialisée (*10 de Répertoire*, *Pizzicato Award*, *CD of the Month* et *5 de Diapason*). En septembre 2018, l'EOF et Laurent Gendre interpréteront un programme Händel au Festival international de musique de Besançon.

Nach seinem Studium in Fribourg/Freiburg (Klavier) und an der Musikakademie Basel (Dirigieren) erhielt Laurent Gendre den Studienpreis für Dirigieren des Schweizerischen Tonkünstlervereins und bildete sich in Deutschland und Österreich weiter. Er dirigierte u.a. das Berner Symphonieorchester, das Orchestre de Bretagne, die Prague Philharmonia, das Orchestre de chambre de Lausanne, das Orchestre National de Lorraine, die Camerata Zürich und die Barockorchester *Le Parlement de Musique* und *La Cetra Basel*.

Seit 1999 ist er Chefdirigent des Stadtorchesters Thun, mit welchem er zehn Abonnementskonzerte pro Jahr gibt. Er ist Gründer des Freiburger Kammerorchesters und dirigierte 2009 dessen erstes Konzert. Als Operndirigent leitete er zahlreiche Produktionen in der Schweiz und in Frankreich (Lausanne, Rennes, Reims, Dijon, Metz und Besançon). Er ist musikalischer Leiter der Opéra de Fribourg. 2018 dirigiert er auf Einladung von Avenches-Opéra ein Programm aus Opernarien und Ensembles im römischen Amphitheater dieser Stadt.

Bis 2016 war Laurent Gendre Chefdirigent des Oratorienchores Bern, mit dem er die grossen Werke der Oratorienliteratur aufgeführt hat, wie z.B. *Elias*, *Le Martyre de Saint-Sébastien* von Debussy, *The Dream of Gerontius* von Elgar, die *Glagolitische Messe* von Janacek, *Ein deutsches Requiem* von Brahms, die Messe in f-moll von Bruckner, das *Requiem* und das *Stabat Mater* von Dvorák und die *Szenen aus Goethes Faust* von Schumann.

Mit dem professionellen Vokalensemble Orlando Fribourg wurde Laurent Gendre an zahlreiche Festivals in ganz Europa eingeladen. Das Ensemble Orlando nahm verschiedene CDs auf, die von der Fachpresse ausgezeichnet wurden (*10 de Répertoire*, *Pizzicato Award*, *CD of the Month*, *5 de Diapason*). Im September 2018 werden das Ensemble Orlando Fribourg und Laurent Gendre ein Händel-Programm am Internationalen Musikfestival Besançon interpretieren.

► ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

3000 PROJETS

BÉNÉFICIENT CHAQUE ANNÉE DU SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE



► PATRIMOINE

SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

SPORT ◀



Un orchestre qui compte sur ses Amis

Depuis sa création, il y a bientôt dix ans, l'OCF est devenu un acteur majeur de la vie culturelle cantonale.

Son activité dépend des moyens financiers alloués par les instances officielles et de sponsors.

Ces ressources ne permettent cependant pas d'accroître les productions propres de l'orchestre. Pour cette raison, une Association des Amis de l'Orchestre de chambre fribourgeois (AAOCF) a été créée en septembre 2017.

L'Association se propose de soutenir des prestations de l'Orchestre non couvertes par son budget ordinaire, tels les concerts « jeune public ». En outre, l'Orchestre peut prétendre occuper une place dans le paysage musical hors des limites cantonales. Sur ce plan-là aussi, l'AAOCF pourra apporter son aide.

L'efficacité de ce soutien découle, bien sûr, de la largeur du cercle des Amis en train de se former. Il importe donc qu'un nombre de plus en plus grand de Fribourgeoises et de Fribourgeois se sentent concernés par la vie de l'Orchestre et favorisent son essor. Cet intérêt peut se concrétiser en adhérant à l'AAOCF.

Au travers d'activités diverses proposées à ses membres, l'AAOCF souhaite entretenir des liens privilégiés entre ceux-ci, d'une part, et avec l'orchestre, d'autre part. Des conférences, des excursions et des voyages constitueront autant d'opportunités de créer un « esprit OCF ».

Jean-Marc Purro
Président de l'AAOCF



Ein Orchester zählt auf seinen Freundeskreis

Seit seiner Gründung vor bald zehn Jahren ist das FKO ein Hauptakteur im Kulturleben des Kantons geworden.

Seine Tätigkeit hängt von den finanziellen Mitteln ab, die von Behörden und Sponsoren gesprochen werden. Diese Ressourcen erlauben jedoch keine Aufstockung der Eigenproduktionen des Orchesters. Darum wurde im September 2017 der Freundeskreis des Freiburger Kammerorchesters gegründet.

Der Freundeskreis unterstützt die Auftritte des FKO, die nicht von seinem Budget gedeckt sind, wie z.B. die Konzerte für das junge Publikum. Das FKO vermag sich auch über die Kantons Grenzen hinaus im Musikleben zu behaupten. Auch hier kann der Freundeskreis helfend zur Seite stehen.

Je grösser der im Entstehen begriffene Freundeskreis ist, desto effizienter kann seine Unterstützung sein. Darum ist es wichtig, dass immer mehr Freiburgerinnen und Freiburger sich angesprochen fühlen vom Leben des Orchesters und für seinen Erfolg mitverantwortlich zeichnen. Dieses Interesse kann sich in einem Beitritt zum Freundeskreis konkretisieren.

Mit einem Angebot an verschiedenen Aktivitäten möchte der Freundeskreis einen privilegierten Kontakt zu seinen Mitgliedern und zum Orchester pflegen. Vorträge, Exkursionen und Reisen werden Gelegenheiten bieten, einen „FKO-Geist“ zu etablieren.

Jean-Marc Purro
Präsident des Freundeskreises des FKO

Bulletin d'inscription

Je souhaite/nous souhaitons devenir membre(s) de l'AAOCF et je m'engage/nous nous engageons à payer une cotisation :

☐ individuelle (dès CHF 30.-)

☐ couple (dès CHF 50.-)

☐ à vie individuelle (dès CHF 500.-)

☐ entreprise (dès CHF 100.-)

IBAN (BCF): CH64 0076 8300 1467 3440 0

Nom: _____ Prénom(s): _____

Adresse: _____

NPA: _____ Localité: _____

Courriel: _____

Date: _____

Signature(s): _____

A retourner par courriel à: amis@ocf.ch

ou par courrier postal à:

Jean-Marc Purro, Chemin des Monts 56, 1630 Bulle

Anmeldetalon

Ich möchte/wir möchten Mitglied(er) des Freundeskreises des FKO werden und bezahlen einen Mitgliederbeitrag:

☐ Einzelperson (ab CHF 30.-)

☐ Paar (ab CHF 50.-)

☐ auf Lebenszeit, für Einzelpersonen (ab CHF 500.-)

☐ Firma (ab CHF 100.-)

IBAN (FKB): CH64 0076 8300 1467 3440 0

Name: _____ Vorname(n): _____

Adresse: _____

PLZ: _____ Ort: _____

E-Mail: _____

Datum: _____

Unterschrift(en): _____

Einzusenden per Mail an: amis@ocf.ch

oder per Post an:

Jean-Marc Purro, Chemin des Monts 56, 1630 Bulle



Billetterie, infos pratiques

Abonnement OCF - PASS'OCF

Disponible chez Fribourg Tourisme
(valable uniquement pour les concerts des 18.9.2018, 4.10.2018, 27.2.2019, 31.3.2019 à 17h et 28.5.2019)

15% DE RÉDUCTION !

Grâce au PASS'OCF, bénéficiez de 15% de réduction et assistez aux 5 concerts de l'Orchestre de chambre fribourgeois.
Le concert (4A) du 31 mars 2019 à 11h n'entre pas dans le PASS'OCF.

Plein tarif : CHF 190.- au lieu de 225.-
Tarif réduit : CHF 170.- au lieu de 200.-
Tarif enfant : CHF 85.- au lieu de 100.-

TARIF SPÉCIAL OCF

Pour les élèves du Conservatoire de Fribourg, les étudiants de l'Institut de musicologie de l'Université de Fribourg et de la Haute école de musique Vaud-Valais-Fribourg CHF 10.- LE CONCERT*

Dès le 25 août 2018

* sur présentation d'une attestation et dans la limite des places disponibles

Réservation à Fribourg Tourisme et Région

+41 26 350 11 00

 Les places individuelles des concerts d'abonnement 2 et 3 ne peuvent être achetées que dans le cadre du Pass'OCF. Les billets individuels doivent être achetés auprès de la Société des concerts (les conditions générales de vente des billets et les prix fixés par la Société des concerts sont réservés. www.concertsfribourg.ch).

Kartenverkauf, praktische Informationen

FKO-Abonnement - PASS'OCF

Erhältlich bei Freiburg Tourismus:
(nur gültig für die Konzerte vom 18.9.2018, 4.10.2018, 27.2.2019, 31.03.2019 (17 Uhr) und 28.5.2019)

15% PREISNACHLASS!

Mit PASS'OCF erhalten Sie 15% Ermässigung auf das Gesamtpaket der 5 Konzerte des Freiburger Kammerorchesters.
Das Konzert (4A) vom 31. März 2019 um 11 Uhr ist nicht im PASS'OCF enthalten.

Volltarif: CHF 190.- statt Fr. 225.-
Ermässigter Tarif: CHF 170.- statt Fr. 200.-
Kinder: CHF 85.- statt Fr. 100.-

FKO-SPEZIALTARIF

Für Schülerinnen und Schüler des Konservatoriums Freiburg, sowie Studierende der Musikwissenschaft der Universität Freiburg und der HEMU CHF 10.- PRO KONZERT*
ab 25. August 2018 auf Vorlage einer Bescheinigung
*Im Rahmen der verfügbaren Plätze

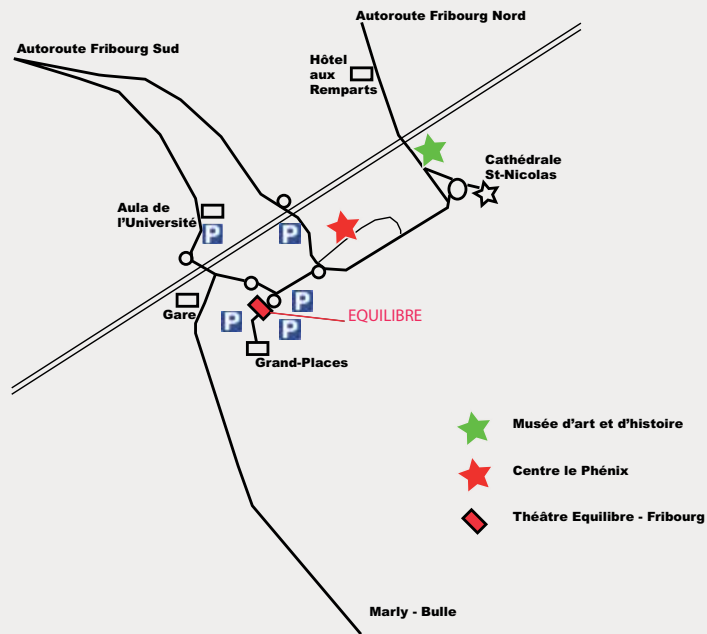
Reservation bei Freiburg Tourismus und Region

+41 26 350 11 00

 Tickets für die Abo Konzerte 2 und 3 Können nur im Rahmen von Pass'OCF (S 58) erworben werden. Einzeltickets müssen bei der Konzertgesellschaft von Freiburg erworben werden (vgl. allgemeine Verkaufsbedingungen und Ticketverkaufspreis dieses Veranstalters. www.concertsfribourg.ch).

FRIBOURG, EQUILIBRE SCÈNE | BÜHNE

				A		21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	A												
				B		25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	B						
				C		27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	C					
				D		27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	D					
				E		27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	E					
				F		27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	F					
				G		27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	G					
				H		27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	H					
				I		27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	I					
				J		27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	J					
						Places réservées		K		11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	K		Reservierte Plätze															
						L		15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	L																	
						M		21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	M									
						N		19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	N											
						O		19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	O												
						P		23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	P								
						Q		31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
						R		31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
						S		31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
						T		31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
						U		31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
						V		31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
						W		31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
						X		31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
						Y		33	31	29	27	25	23	21	19	Y																							





CONTACT/KONTAKT

Orchestre de chambre fribourgeois /
Freiburger Kammerorchester
Case postale 1123
CH-1701 Fribourg
www.ocf.ch

Daniel Margot | Administrateur/Geschäftsführer
T | F +41 26 481 28 81
M +41 78 653 52 17
daniel.margot@ocf.ch

Moreno Gardenghi | Chargé de production
M +41 79 413 51 61
moreno.gardenghi@ocf.ch

Ruggero Pucci | Bibliothécaire
M +41 77 400 37 19
ruggero.pucci@ocf.ch

Magalie van Griethuysen | Régie technique
M +41 79 361 34 78
magalie.van.griethuysen@ocf.ch



ASSOCIATION OCF – COMITÉ

Président

M. Gérard Berger, ancien chef du Service de la culture du canton de Fribourg

Vice-président

M. Philippe Trinchan, chef du Service de la culture du canton de Fribourg

Membres

M^{me} Valentine Collet, musicienne OCF
M. Alexandre Emery, président de l'Association Opéra de Fribourg
M. Laurent Gendre, directeur artistique OCF
M. Giancarlo Gerosa, directeur du Conservatoire de Fribourg
M. Thierry Loup, représentant de la Commission cantonale des affaires culturelles
M^{me} Julika Pache, musicienne OCF
M^{me} Christa Rüttimann, représentante des milieux culturels du canton de Fribourg
M^{me} Suzanne Schwegler, syndique de Givisiez
M^{me} Barbara Senn Danecka, présidente de la Société des concerts de Fribourg

VEREIN FKO – VORSTAND

Präsident

Herr Gérard Berger, ehemaliger Vorsteher des Amtes für Kultur des Kantons Freiburg

Vizepräsident

Herr Philippe Trinchan, Vorsteher des Amtes für Kultur des Kantons Freiburg

Mitglieder

Frau Valentine Collet, Orchestermusikerin im FKO
Herr Alexandre Emery, Präsident der Vereinigung «Opéra de Fribourg»
Herr Laurent Gendre, Künstlerischer Leiter FKO
Herr Giancarlo Gerosa, Direktor des Konservatoriums Freiburg
Herr Thierry Loup, Vertreter der kantonalen Kommission für kulturelle Angelegenheiten
Frau Julika Pache, Orchestermusikerin im FKO
Frau Christa Rüttimann, Vertreterin der Kulturwelt des Kantons Freiburg
Frau Suzanne Schwegler, Gemeindepräsidentin von Givisiez
Frau Barbara Senn Danecka, Präsidentin der Konzertgesellschaft Freiburg



Das Fachgeschäft für Blas- und
Schlaginstrumente mit eigener
Reparaturwerkstatt

Maison spécialisée dans la vente
et la réparation d'instruments
à vent et percussion

3186 Düringen/Guin - Bonnstrasse 22
Tel. 026 493 45 41 • Fax 026 493 45 54

info@musikzurkinder.ch • www.musikzurkinder.ch

3008 Bern - Lorystrasse 14
Tel. 031 398 08 08 • Fax 031 398 08 09

Montag geschlossen / Fermé le lundi

**SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG**

Présentation des œuvres
du programme une heure
avant les concerts.
Se référer au site
www.concertsfribourg.ch

Informations et réservations
026 466 82 31 ou info@concertsfribourg.ch

Billetterie
Fribourg Tourisme et Région: 026 350 11 00

Bons cadeaux
A commander en appelant le 026 466 82 31
ou en écrivant à info@concertsfribourg.ch

Saison musicale 18-19

www.concertsfribourg.ch

1^{er} concert	27 septembre 2018 à 20h	Aula de l'Université
Orchestre de Pays de Savoie dir. Nicolas Chalvin; Eva Žačik, mezzo-soprano; Edouardo Torbianelli, piano-forte <i>Chopin et la vocalité</i>		
2^e concert	4 octobre 2018 à 20h	Equilibre
Orchestre de chambre fribourgeois dir. Laurent Gendre; Patrick Demenga, violoncelle		
3^e concert	19 octobre 2018 à 19h	Aula de l'Université
Orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne dir. Ivan Törzs; Sergio Escalera Soria, piano; Phillip Myers, Olivier Darbellay, cors; «Épreuve Master de Soliste» en collaboration avec l'HEMU - site de Fribourg		
4^e concert	4 novembre 2018 à 17h	Equilibre
Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes dir. Kai Bumann; François-Xavier Poizat, piano		
5^e concert	30 novembre 2018 à 19h	Aula de l'Université
Orchestre de Chambre de Lausanne dir. Stefan Vlado direction et piano		
6^e concert	4 janvier 2019 à 19h	Aula de l'Université
Strauss Festival Orchester Wien <i>Concert de Nouvel-An</i>		
7^e concert	23 janvier 2019 à 20h	Equilibre
Orchestre Philharmonique de Pilzen dir. Ronald Zollman, Lisa Smirnova, piano		
8^e concert	27 février 2019 à 20h	Equilibre
Orchestre de chambre fribourgeois dir. Laurent Gendre <i>Concert-surprise</i>		
9^e concert	15 mars 2019 à 19h	Aula de l'Université
Quatuor de violoncelles - Polish Cello Quartet		
10^e concert	11 mai 2019 à 19h	Equilibre
Orchestre Symphonique d'Odense dir. Simon Gaudenz; Lilya Zilberstein, piano		

Programme sous réserve de modifications



IMPRESSUM

Concept, graphisme et coordination : Moreno Gardenghi, OCF

Images : @ Moreno Gardenghi, sauf :

5 - Gérald Berger - © C. Lambert

14 - Ruben Gazarian © Fotostudio M42

15 - Louis Schwizgebel © Marco Borggreve | Paul Huang © Marco Borggreve

17 - © Patrick Demenga

21 - Lucienne Renaudin-Vary © Lebon

22 - © Ensemble Kolsimcha

24 - Annie Dutoit © Chad Reed

25 - Le Diablotin © Noemi Laake

26 - © Patrick Demenga

28 - © Bicubic Romont

33 - Pascal Mayer © Philippe Maeder | © Paléo Festival Nyon

38 - Gonzague Monney © Alain Wicht

40 - Pascal Mayer © Philippe Maeder | © Chœur du collège Ste-Croix

41 - © Bernard Maillard | © Chœur du collège du Sud

42 - Nicole Morel © Julien Chavaillaz | Julien Chavaz © Magali Dougados | Teo Gheorghiu © Oihane Molinero | Jérôme Kuhn © Stéphane Schmutz

44 - Zauberflöte © Martin Osborne

46 - Jérôme Kuhn © Stéphane Schmutz

47 - Paris, Athénée Théâtre Louis-Jouvet © Mirco Magliocca

www.ocf.ch

