



Orchestre de chambre fribourgeois
Freiburger Kammerorchester

SAISON 2023/24

Rien que pour vous !
Nur für Sie!



JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, EN 2023, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE 243,4 MILLIONS DE FRANCS
À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.



Retrouvez tous les bénéficiaires

f

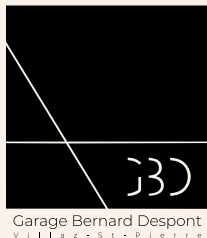
New Kia Sportage

Source d'inspiration illimitée.



Garage Bernard Despont SA

Zi du Vivier 2 | 1690 Villaz-St-Pierre
+41 26 653 15 33 | contact@garagedespont.ch
www.garagedespont.ch



Garage Bernard Despont
VILLAZ-ST-PIERRE



Remerciements | Dank

L'Association Orchestre de chambre fribourgeois tient à remercier pour leur soutien les autorités, institutions ou entreprises suivantes :

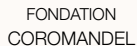
Der Verein Freiburger Kammerorchester dankt folgenden Behörden, Institutionen und Unternehmen herzlich für ihre Unterstützung:

- État de Fribourg / Staat Freiburg
- Loterie Romande
- Fondation Coromandel, Genève
- Garage Bernard Despont, Villaz-St-Pierre
- Le Cric - Print+Édition, Marly
- Caffè Chicco d'Oro, Balerna
- Hôtel Mercure Fribourg Centre Remparts****
- Kameleo Sàrl - création de sites Internet, Fribourg
- Seridanzil Sàrl, Nierlet-les-Bois
- Fricode, Fribourg
- Jorge Cardoso - Chocolatier, Fribourg
- Hertig Fleurs, Fribourg
- Musik Zurkinden, Düringen
- Bernard Joerg - Luthier, Fribourg

Nos remerciements vont également :

Unser Dank geht ebenfalls:

- à la Fondation Equilibre et Nuithonie
- au NOF - Nouvel Opéra Fribourg
- à la Société des Concerts de Fribourg | an die Konzertgesellschaft Freiburg
- an den Verein «Kultur im Podium» Düringen
- à la Société des Concerts de la Ville de Bulle
- aux nombreuses chorales ou ensembles vocaux qui sollicitent la collaboration de l'OCF
- au Centre le Phénix, Fribourg
- au Musée d'art et d'histoire de Fribourg | an das Museum für Kunst und Geschichte Freiburg
- ans Museum Murten | au Musée de Morat
- au Vitromusée de Romont
- à L'Azimut d'Estavayer-le-Lac
- aux Amis de l'OCF | an den Freundeskreis des FKO
- à notre cher public | an unser liebes Publikum



Sommaire | Inhaltsverzeichnis

3	Remerciements Dank
5	Aperçu des concerts Konzertübersicht
6	Le mot du directeur artistique Wort des Künstlerischen Leiters
7	Le mot du président Wort des Präsidenten
11	Agenda des concerts Konzertkalender
36	Les musiciennes et musiciens Die Musikerinnen und Musiker
40	Laurent Gendre, directeur artistique Laurent Gendre, Künstlerischer Leiter
42	Amis de l'OCF Freundeskreis
47	Billetterie, infos pratiques Kartenverkauf, praktische Informationen
54	Contact/Association OCF Kontakt/Verein FKO
55	Impressum



Saison 2023/2024

	Concerts de saison OCF FKO Saisonkonzerte
	Opéras Opern
	Concerts avec chœurs Chor-Konzerte
	Musique de chambre Kammermusik
	Hors Saison

Aperçu des concerts | Konzertübersicht 2023/24

Sa 16.9.2023 - 20h Fribourg/Freiburg Théâtre Equilibre <i>The Art of Melody</i> Création de Thierry Lang	p.11
Di 8.10.2023 - 11h Avry-sur-Matran, Château de Courtaney <i>Deutsche Spätromantik</i>	p.32
Je 12.10.2023 - 20h Fribourg/Freiburg Théâtre Equilibre <i>Deux</i> En collaboration avec Equilibre Fribourg	p.12
Ve 10.11.2023 - 19h30 Fribourg/Freiburg Théâtre Equilibre <i>Mozart Maçonique</i> En collaboration avec la Société des Concerts de Fribourg	p.15
Di 19.11.2023 - 11h Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg <i>Les Pipeaux d'argent</i>	p.33
29.12.2023 - 7.1.2024 Fribourg/Freiburg Théâtre Equilibre <i>Guillaume Tell</i> NOF - Nouvel Opéra Fribourg	p.16
Je 18.1.2024 - 20h Fribourg/Freiburg Aula Magna de l'Université <i>Les Tableaux</i> En collaboration avec la Haute Ecole de Musique	p.19
Ma 13.2.2024 - 19h30 Schaffhausen, Stadttheater « <i>La Voix humaine</i> » et « <i>L'Heure espagnole</i> » NOF - Nouvel Opéra Fribourg	p.20
Di 18.2.2024 - 11h Romont, Vitromusée <i>L'Archiduc</i>	p.33
Di 25.2.2024 - 11h Estavayer-le-Lac, L'Azimut <i>Jenner et Reinecke, le détour...</i>	p.34
Di 25.2.2024 - 17h La Tour-de-Trême, Salle CO2 <i>Retour aux sources</i> En collaboration avec la Société des Concerts de la Ville de Bulle	p.22
Di 21.4.2024 - 11h Murten, Ryf 4 – Museum Murten <i>Die Forelle</i>	p.34
Me 1.5.2024 - 20h Fribourg/Freiburg, Aula Magna de l'Université <i>Quatre</i> En collaboration avec la Société des Concerts de Fribourg	p.25
30.5.2024 - 2.6.2024 Wünnewil <i>Tutticanti</i> Fête cantonale des chanteurs « Tutticanti » 2024	p.26
Je 6.6.2024 - 20h Fribourg/Freiburg Théâtre Equilibre <i>Ponts vers Bach</i> En collaboration avec Equilibre Fribourg	p.28

Rien que pour vous | Nur für Sie

En 2022-2023, nous étions invités par le Festival International de Besançon à jouer dans la belle salle du Kursaal de cette ville, et les Murten Classics ont confié à l'OCF deux programmes dans la cour du château de la cité lacoise. Votre orchestre a relevé ces défis avec brio.

Le chemin parcouru en 15 ans est le fruit de l'excellente qualité des musiciens et du travail qu'ils ont réalisé avec enthousiasme pour chercher la sonorité et le jeu adaptés à chaque répertoire.

La saison 2023-2024, tour à tour à Equilibre, à l'Aula de l'Université ou au CO2 de la Tour-de-Trême, verra les découvertes et les raretés alterner avec des œuvres bien connues. Notre but est plus que jamais de proposer un programme à la fois riche et varié avec le souhait, cher public, de vous faire apprécier ces œuvres que nous aimons.

Pour cela, l'orchestre a pu s'assurer le concours de solistes de haut vol : Patrick Genet, Marc Jaermann, Claire Huangci, Bruno Luisoni, Ilya Gringolts, et les cornistes Pascal Deuber, Denis Dafflon, Stéphane Mooser et Lionel Pointet.

En janvier 2024, l'OCF s'associe à la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg dans un programme en grande formation, qui sera l'occasion pour les étudiants de participer en situation réelle à un projet symphonique.



Laurent Gendre

Directeur artistique | Künstlerischer Leiter

In der Saison 2022/23 spielten wir auf Einladung des Festival International de Besançon im schönen Kursaal dieser Stadt, und Murten Classics vertrauten uns zwei Programme im Schlosshof der Seelandmetropole an. Das FKO hat diese Herausforderungen mit Bravour gemeistert.

Der in 15 Jahren zurückgelegte Weg ist das Ergebnis der hervorragenden Qualität der Musikerinnen und Musiker und der Arbeit, die sie mit Enthusiasmus geleistet haben, um für jedes Werk den richtigen Klang zu finden.

In der Saison 2023/24 werden sich Entdeckungen und Raritäten mit wohlbekannten Werken abwechseln, im Equilibre, in der Aula der Universität und im CO2 in La Tour-de-Trême. Unser Ziel ist es mehr denn je, ein reichhaltiges und abwechslungsreiches Programm anzubieten, mit dem Wunsch, Ihnen, liebes Publikum, diese Werke, die wir lieben, schmackhaft zu machen.

Hierfür konnte das Orchester hochkarätige Solisten gewinnen: Patrick Genet, Marc Jaermann, Claire Huangci, Bruno Luisoni, Ilya Gringolts und die Hornisten Pascal Deuber, Denis Dafflon, Stéphane Mooser und Lionel Pointet.

Im Januar 2024 schliesst sich das FKO mit der Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg zu einem Programm in Grossformation zusammen, das den Studierenden die Gelegenheit bieten wird, an einem sinfonischen Projekt mitzuwirken.

Une année de transition | Ein Jahr des Übergangs

La saison de concerts 2023/2024 se présente sous des auspices particuliers ! Elle est en effet la dernière à être placée sous la conduite de notre chef fondateur qui a décidé de laisser la baguette qu'il tenait depuis les débuts de l'Orchestre de chambre fribourgeois. C'est donc avec un double sentiment de regret et de reconnaissance que l'OCF aborde cette année musicale.

Laurent Gendre entame sa quinzième année à la tête de cet OCF dont la naissance lui doit beaucoup. En 2009, il fut le moteur de la création d'un orchestre devenu rapidement un acteur majeur de la scène musicale fribourgeoise. Et durant toutes ces années, il a fait rayonner « son » orchestre dans toute la Suisse et bien au-delà. Pour son talent, pour son engagement peu commun, pour sa fidélité à notre ensemble, nous lui exprimons notre vive reconnaissance. Une reconnaissance qui prendra une forme musicale au début de l'automne 2024 avec un grand concert constitué d'une œuvre du répertoire que Laurent Gendre affectionne particulièrement. C'est donc une saison de transition qui s'annonce, durant laquelle la succession de Laurent Gendre va s'organiser, même si le chef fondateur en conserve la direction artistique.

Mais la nostalgie n'a jamais fait bon ménage avec un idéal musical ! Et l'OCF est résolument tourné vers l'avenir, avec de nouveaux visages qui sont venus dernièrement renouveler ses registres, avec une équipe administrative particulièrement motivée et un comité conscient de ses responsabilités afin d'offrir le meilleur cadre possible à l'épanouissement artistique de l'ensemble.

Die Konzertsaison 2023/24 steht unter besonderen Vorzeichen! Sie ist nämlich die letzte unter der Leitung unseres Gründungsdirigenten, der sich entschieden hat, den Taktstock abzugeben, den er seit den Anfängen des Freiburger Kammerorchesters in Händen hält. Das FKO geht mit dem Gefühl des Bedauerns und gleichzeitig der Dankbarkeit in dieses musikalische Jahr.

Laurent Gendre beginnt sein fünfzehntes Jahr als Leiter des FKO, dessen Entstehung ihm massgeblich zu verdanken ist. Im Jahr 2009 war er die treibende Kraft hinter der Gründung eines Orchesters, das schnell zu einem wichtigen Akteur in der Freiburger Musikszene wurde. Und in all diesen Jahren hat er «sein» Orchester in der ganzen Schweiz und weit darüber hinaus strahlen lassen. Für sein Talent, für sein ungewöhnliches Engagement und für seine Treue zu unserem Ensemble sprechen wir ihm unsere tiefe Anerkennung aus. Eine Anerkennung, die im Frühjahr 2024 eine musikalische Form annehmen wird, mit einem grossen Konzert, das aus einem Werk besteht, das Laurent Gendre besonders liebt. Es steht also eine Übergangssaison an, in der die Nachfolge von Laurent Gendre organisiert wird, auch wenn der Gründungsdirigent die künstlerische Leitung behält.

Aber Nostalgie hat sich noch nie gut mit einem musikalischen Ideal vertragen! Und das FKO blickt entschlossen in die Zukunft, mit neuen Gesichtern, die in letzter Zeit seine Reihen erneuert haben, mit einem besonders motivierten Administrationsteam und einem Vorstand, der sich seiner Verantwortung bewusst ist, um den bestmöglichen Rahmen für die künstlerische Entfaltung des Ensembles zu bieten.



Patrice Borcard



SUIVEZ-NOUS POUR TOUTE INFO DE DERNIÈRE MINUTE
FOLGEN SIE UNS FÜR ALLE UNSERE LAST-MINUTE-INFOS

Abonnez-vous à notre newsletter / Abonieren Sie unseren Newsletter : www.ocf.ch



Capriccio op. 5, tout un programme...



Didier, trompettiste OCF/FKO-Trompeter
Romont, Cour du Château/ Romont, Schlosshof

Samedi

16 septembre 2023

20h

Fribourg/Freiburg

Théâtre Equilibre

The Art of Melody

Composition, piano : Thierry Lang

Direction, arrangements : Emmanuel Fratianni

Vocal : Viktor Lazlo, Fay Claassen, David

Linx, Pascal Oberson

Bugle : Matthieu Michel

Trombone : Denis Leloup

Harmonica : Olivier Ker Ourio

Saxophone : Sylvain Beuf

Guitare : Claude Schneider

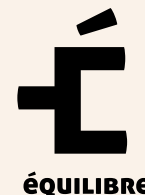
Contrebasse : Derryl Hall

Batterie : Luigi Galati

Percussions : Andi Pupato



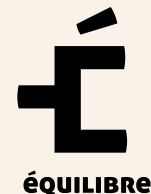
Thierry Lang



Un concert d'une heure et quart de musique originale composée par le pianiste fribourgeois Thierry Lang, une création qui sera, n'en doutons pas, un événement majeur de la saison culturelle 23/24.

75 Minuten eigens neu komponierte Musik des Freiburger Pianisten Thierry Lang. Diese Uraufführung wird zweifellos ein erster Höhepunkt der Kultur-Saison 2023/24 sein!

Jeudi
12 octobre 2023
20h
Fribourg/Freiburg
Théâtre Equilibre



Deux

Direction : Laurent Gendre

Solistes : Patrick Genet, violon /
Marc Jaermann, violoncelle

- Johannes Brahms (1833-1897):
Double concerto pour violon et violoncelle
- Franz Schubert (1797-1828):
Symphonie n° 2 en si bémol majeur

Deux, comme la rencontre de deux amants, celle du violon et du violoncelle pour ce double concerto de J. Brahms. Cette œuvre symphonique, née de la volonté du compositeur de se réconcilier avec un ami, traduit les écueils d'une vie faite d'amour et de haine. Patrick Genet et Marc Jaermann les deux, membres du célèbre quatuor Sine Nomine, seront les interprètes ô combien sensibles pour ce duo.

Deux comme cette deuxième symphonie de Schubert. D'un caractère joyeux et léger, elle laisse toutefois transparaître une certaine inquiétude du compositeur et une phase d'ombre. Là encore deux sentiments qui s'opposent et qui traduisent la nature du compositeur.

Zwei - wie die Begegnung zweier Liebender, die Begegnung der Violine und des Cellos im Doppelkonzert von Brahms. Dieses sinfonische Werk, entstanden aus dem Wunsch des Komponisten, sich mit einem Freund zu versöhnen, spiegelt die Klippen eines Lebens wider, das von Liebe und Hass geprägt ist.

Patrick Genet und Marc Jaermann, beide Teil des renommierten Streichquartetts Sine Nomine, werden die sensiblen Interpreten dieses Duos sein. Zwei - wie die zweite Sinfonie von Schubert. Sie hat einen fröhlichen und leichten Charakter, lässt aber manchmal eine gewisse Unruhe des Komponisten und eine Phase der Dunkelheit durchscheinen.

Infos: www.equilibre-nuithonie.ch | Billetterie: Service de Billetterie de la FEN 026 350 11 00 | billetterie@equilibre-nuithonie.ch



Patrick Genet - violon/Violine | Marc Jaermann - violoncelle/Cello
Devant Equilibre Fribourg/Vor Equilibre Freiburg



Denis, corniste OCF/ FKO-Hornist
Devant la Cathédrale de Fribourg/ Vor der Kathedrale von Freiburg

Vendredi
10 novembre 2023
19h30
Fribourg/Freiburg
Théâtre Equilibre

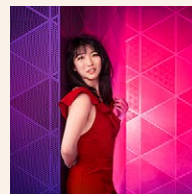
Mozart *maçonique*

Direction : Laurent Gendre
Soliste : Claire Huangci, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Musique funèbre maçonnique KV 477
- Concerto pour piano et orchestre n° 20 en ré min. KV 466
- Symphonie n° 39 en mi bémol majeur KV 543

Auréolée de nombreux prix internationaux, la pianiste américaine Claire Huangci s'attaque à la grandeur tragique du *Concerto pour piano n° 20* en ré mineur KV 466 avec toute la poésie qui caractérise son jeu. La puissance de son imagination et sa fantaisie dévoileront la force dramatique de l'un des concertos les plus célèbres du compositeur. Pour encadrer cette œuvre, l'OCF interprète la *Musique funèbre maçonnique* KV 477 et sa bouleversante désolation, ainsi que la *Symphonie n° 39* en mi bémol majeur KV 543 (nommée parfois la «maçonique»), dont l'équilibre entre joie et gravité tient du miracle. Un concert poignant où la face sombre de Wolfgang révèle Mozart le franc-maçon.



Claire Huangci



Die vielfach preisgekrönte amerikanische Pianistin Claire Huangci deutet die tragische Erhabenheit des Klavierkonzerts Nr. 20 in d-Moll KV 466 mit all der Poesie, die ihr Spiel kennzeichnet. Die Kraft ihrer Vorstellungskraft und Fantasie enthüllt die dramatische Wucht eines der berühmtesten Konzerte des Komponisten. Zur Umrahmung dieses Werks bringt das FKO die von erschütternder Drangsal geprägte Maurerische Trauermusik in c-Moll KV 477 und die – gelegentlich als «freimaurerisch» bezeichnete – Sinfonie Nr. 39 in Es-Dur KV 543 zur Aufführung, deren Gleichgewicht zwischen Freude und Ernst an ein Wunder grenzt. Ein ergreifendes Konzert, in dem Wolfgang's dunkle Seite den Freimaurer Mozart zu erkennen gibt.

Du vendredi
29 décembre 2023
 au dimanche
7 janvier 2024
 Fribourg/Freiburg
 Théâtre Equilibre

Guillaume Tell

Gioachino Rossini (1792-1868)

Opéra en quatre actes sur un livret d'Etienne de Jouy et
 Hippolyte Bis

Direction musicale
 Mise en scène

Fergus Sheil
 Julien Chavaz

Guillaume Tell
 Arnold
 Mathilde
 Jemmy
 Jemmy
 Hedwige
 Walter Furst & Melcthal
 Gessler
 Leuthold
 Ruodi
 Rodolphe
 Danseuses

Edwin Fardini
 Jihoon Son
 Rachel Croash
 Roxane Choux (29.12, 03.01, 05.01, 07.01)
 Iris Keller (31.12)
 Eva Kroon
 Benjamin Schilperoort
 Graeme Danby
 Gyula Nagy
 Kiup Lee
 Germain Bardot
 Jeanne Gumy, Maria Demandt,
 Laura Garcia Aguilera, Stephanie Dufresne

Infos : www.nof.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00
spectacles@fribourgtourisme.ch



Ve 29 décembre, 19h30
 Di 31 décembre, 19h
 Me 3 janvier, 19h30
 Ve 5 janvier, 19h30
 Di 7 janvier, 17h



Une flèche et l'Apfel. Un peuple qui crie « Freiheit ! » au son des Trompeten. Montagnes et mélodies populär : Hop Schwiitz ! Un opéra monumental. Un bon Weihnachtsgeschenk. Co-production avec Irish National Opera : c'est grossartig !

Chœur du NOF - Nouvel Opéra Fribourg

Direction des chœurs

Pascal Mayer

Reprise mise en scène
 Scénographie
 Costumes
 Lumières
 Chorégraphie
 Assistant à la mise en scène
 Chef-fes de chant
 Habillage
 Perruques et maquillages
 Régie

Alixé Durand Saint Guillaïn
 Jamie Vartan
 Severine Besson
 Sinéad Wallace
 Nicole Morel
 Morgan Hoxha
 Marine Thoreau La Salle, Florent Lattuga
 Naomi Pürro
 Maël Jorand
 Anne Kyle



Laura, bassoniste OCF/FKO-Fagottistin
Charmey, en face du Moléson/Charmey, gegenüber dem Moléson



Lionel, contrebassiste OCF/FKO-Kontrabassist
Fribourg, Viaduc de Grandfey / Freiburg, Grandfey-Viadukt

Jeudi

18 janvier 2024

20h

Fribourg/Freiburg
Aula Magna de l'Université

Les Tableaux

OCF et Orchestre de l'HEMU

Direction : **Laurent Gendre**

- Sergueï Rachmaninov (1873-1943):
The Rock op. 7
- Sergueï Prokofiev (1891-1953):
L'Amour des trois oranges op.33
(suite pour orchestre)
- Modest Moussorgsky (1839-1881):
Les tableaux d'une exposition
(Orch. M. Ravel)



Laurent Gendre

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

C'est en 1873, lors d'une exposition des dessins de son ami l'architecte Victor Hartmann, que Modeste Moussorgski décide d'entreprendre la composition d'un cycle pour piano : *Les Tableaux d'une Exposition*. L'imaginaire du compositeur a joué un rôle au moins aussi important que les dessins exposés, et c'est même son propre visage qui apparaît dans les *promenades* qui relient les différents mouvements. Parmi les nombreuses orchestrations de l'œuvre, c'est la version débordante d'idées de Ravel qui s'est imposée. Un récit de Tchékhov, *Pendant le voyage*, sert d'argument au poème symphonique *Le Rocher* op. 7 de Rachmaninov. Le titre provient d'un poème de Lermontov : « *Une nuée ailée, auréole légère, Sur le sein d'un rocher géant passa la nuit* ». La suite de *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev reprend six scènes tirées de l'opéra du même nom, l'un des plus loufoques du répertoire.

Modest Mussorgski choisit en 1873 à l'occasion d'une exposition de dessins de son ami l'architecte Viktor Hartmann, un cycle de compositions pour piano : *Les Tableaux d'une Exposition*. La puissance d'expression du compositeur joua un rôle au moins aussi important que les dessins exposés, et c'est même son propre visage qui apparaît dans les *promenades* qui relient les différents mouvements. Parmi les nombreuses orchestrations de l'œuvre, c'est la version débordante d'idées de Ravel qui s'est imposée. Un récit de Tchékhov, *Pendant le voyage*, sert d'argument au poème symphonique *Le Rocher* op. 7 de Rachmaninov. Le titre provient d'un poème de Lermontov : « *Une goldene Wolke schlief die Nacht / Auf der Brust eines riesigen Felsens* ». La suite de Prokofiev *Die Liebe zu den drei Orangen* reprend six scènes tirées de l'opéra du même nom, l'un des plus loufoques du répertoire.

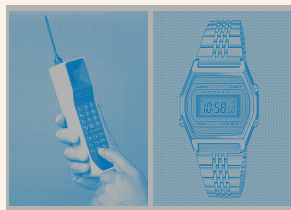
Infos : www.ocf.ch | Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch

Mardi
13 février 2024
19h30
Schaffhouse
Stadttheater

La Voix humaine ***L'Heure espagnole***

Direction : Jérôme Kuhn

- Maurice Ravel (1875-1937):
L'Heure Espagnole (1907)
- Francis Poulenc (1899-1963):
La Voix Humaine (1958)



Infos: www.nof.ch | www.ocf.ch



Jérôme Kuhn

Mise en scène
Scénographie
Costumes
Lumières
Assistante mise en scène

Béatrice Lachaussée
Amber Vandenhoeck
Jorine van Beek
Glen D'haenens et Eloi Gianini
Lauriane Tissot

LA VOIX HUMAINE

Tragédie lyrique en un acte (1959) de Francis Poulenc (musique) et Jean Cocteau (livret)
Elle Sophie Marilley

L'HEURE ESPAGNOLE

Opéra en un acte de Maurice Ravel
Concepcion Sophie Marilley
Gonzalve Alexander Sprague
Torquemada Gilles Ragon
Ramiro Michael Wilmering
Don Inigo Gomez Alexandre Diakoff
Guitariste Marcos Zuniga

Opéras chantés en français - Surtitres allemand / français
Coproductio NOF – Nouvel Opéra Fribourg / Opera Zuid, Maastricht
En collaboration avec Equilibre-Nuithonie Fribourg



Arthur, violoncelliste OCF/FKO-Cellist
Avec son fils Paul - Farvagny, Place de jeu.../ Mit seinem Sohn Paul - Farvagny, Spielplatz...

Dimanche
25 février 2024
17h
La Tour-de-Trême
Salle CO2

Retour aux sources

Zurück zu den Wurzeln

Direction : **Marc Leroy-Calatayud**

Soliste : **Bruno Luisoni**, hautbois

- Charles Ives (1874-1954):
Symphonie n°3 *The Camp meeting*
- Richard Strauss (1864-1949):
Concerto pour hautbois en ré
- Charles Ives (1874-1954):
The unanswered question
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Symphonie n° 35 *Haffner*

Infos et billetterie : www.concerts-bulle.ch
Office du tourisme de Bulle 026 913 15 46

SOCIÉTÉ DES
CONCERTS
DE LA VILLE DE BULLE

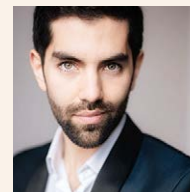
L'année 1946.

D'un côté de l'Atlantique, un concert met à l'honneur Charles Ives, le père de la musique moderne américaine. Déjà bien âgé, il accède à la notoriété du grand public, et l'on joue lors de ce concert pour la première fois deux œuvres qui deviendront mythiques, sa 3ème symphonie «Camp meeting» et «The unanswered question». Deux œuvres audacieuses, novatrices, modernes, toutes deux composées en 1908 et qui trouvent enfin une occasion de naître.

De l'autre côté de l'océan, l'Europe se remet à peine de la guerre. Richard Strauss, alors âgé de 82 ans, se tourne avec nostalgie vers le classicisme. Sa fascination pour Mozart l'amène à écrire des pièces plus simples, lumineuses, de forme plus traditionnelle. L'excellent Bruno Luisoni, hautbois solo de l'OCF, nous fera le plaisir d'interpréter le Concerto pour hautbois du compositeur bavarois, créé en 1946 également. Strauss aurait d'ailleurs certainement apprécié d'entendre la «Haffner», une des symphonies les plus célèbres de Mozart, pour terminer ce concert en feu d'artifice.



Bruno Luisoni



Marc Leroy-Calatayud

1946

Jenseits des Atlantiks findet ein Konzert statt zu Ehren von Charles Ives, dem Vater der modernen nordamerikanischen Musik. Erst im hohen Alter wurde Ives einem breiten Publikum bekannt. An diesem Konzert wurden zwei Werke zum ersten Mal gespielt, die später legendär werden sollten: seine dritte Sinfonie «Camp meeting» und «The unanswered question» - zwei kühne, innovative, moderne Werke, die beide 1908 komponiert worden waren und endlich zur Uraufführung gelangten.

Diesseits des Ozeans erholt sich Europa gerade erst vom Krieg. Der 82jährige Richard Strauss wendet sich mit Nostalgie dem Klassizismus zu. Seine Faszination für Mozart brachte ihn dazu, einfachere, leuchtende Stücke in traditionellerer Form zu schreiben. Bruno Luisoni, ausgezeichnete Solo-Oboist des FKO, wird für uns das ebenfalls 1946 entstandene Oboenkonzert des bayerischen Komponisten interpretieren. Strauss hätte es übrigens sicher genossen, die «Haffner-Sinfonie», eine der berühmtesten Sinfonien Mozarts, zu hören, mit der das Konzert in einem Feuerwerk schliesst.



Alba et Louis-Alexandre, violoniste et timbalier OCF/FKO-Geigerin und Paukist
Bulle, Place du Marché



Juliette et Aloys avec maman Delphine, violoniste OCF/Juliette und Aloys mit Mama Delphine, FKO-Geigerin
Dans un champ du district de la Sarine/Auf einem Feld im Saanebezirk

Mercredi

1er mai 2024

19h30

Fribourg/Freiburg

Aula Magna de l'Université

Quatre

Direction : Laurent Gendre

Solistes :

Pascal Deuber / Denis Dafflon /

Stéphane Mooser / Lionel Pointet

□ Ludwig van Beethoven (1770-1826) :

Coriolan Overture, op 62

□ Robert Schumann (1810-1856) :

Konzertstück pour 4 cors

□ Camille Saint-Saëns (1835-1921) :

Symphonie n° 2 en la mineur



Schumann considérait lui-même le *Konzertstück* pour quatre cors comme « etwas ganz curioses », mais aussi « l'une de mes meilleures compositions ». L'inhabituelle association d'un quatuor de cors et de l'orchestre offre une musique pleine d'énergie juvénile et de lyrisme. La deuxième symphonie en la mineur de Saint-Saëns (en réalité sa quatrième composition du genre) est en tous points un accomplissement dans ce que le compositeur cherchera toute sa vie : concilier inspiration et structure. Pleine d'inventivité formelle, à l'image du premier mouvement conçu comme un prélude et fugue, elle marque un premier aboutissement avant la 3^e symphonie (avec orgue) composée 26 ans plus tard. La tumultueuse ouverture *Coriolan* de Beethoven est une parfaite entrée en matière pour ce programme entre classicisme et romantisme.

Schumann selbst betrachtete das *Konzertstück* für vier Hörner als «etwas ganz curioses», aber auch als «eine meiner besten Kompositionen». Die ungewöhnliche Kombination aus einem Hornquartett und dem Orchester bietet eine Musik voller jugendlicher Energie und Lyrik. Saint-Saëns' zweite Sinfonie in a-Moll (eigentlich seine vierte Komposition dieser Art) ist in jeder Hinsicht eine Vollendung dessen, was der Komponist sein ganzes Leben lang anstrebte: Inspiration und Struktur in Einklang zu bringen. Voller formaler Erfindungsgabe, wie der erste Satz, der als Präludium und Fuge konzipiert ist, markiert sie einen ersten Höhepunkt vor der 26 Jahre später komponierten dritten Sinfonie (mit Orgel). Beethovens stürmische *Coriolan*-Ouvertüre ist ein perfekter Einstieg in dieses Programm zwischen Klassik und Romantik.



Pascal Deuber



Denis Dafflon



Stéphane Mooser



Lionel Pointet

Infos: www.concertsfribourg.ch | Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch

Von Donnerstag
30. Mai
bis Sonntag
2. Juni 2024
Wünnewil - Flamatt



Tutticanti 2024

Freiburger Gesangsfest
Fête cantonale des chanteurs

Leitung:

Gonzague Monney (Haydn)

Bernard Maillard (Bach)

Fabien Volery (Forrest)

Solisten: tutticanti.ch

- Joseph Haydn (1732-1809):
Die Schöpfung Hob. XXI:2
- Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Kantate BWV 142 *Uns ist ein Kind geboren*
Kantate BWV 147 *Herz und Mund und Tat
und Leben*
- Dan Forrest (*1978): *Jubilate Deo*

Infos und Tickets: www.tutticanti.ch



30.05.24 – 20h (Haydn)
31.05.24 – 20h30 (Forrest)
1.06.24 – 18h (Bach)
1.06.24 – 20h (Haydn)
2.06.24 – 11h30 (Bach)
2.06.24 – 15h (Forrest)



Bruno, hautboïste OCF avec son papa Gabriel
Bruno, FKO-Oboist mit seinem Papa Gabriel
Gruyères, Cité Médiévale/Gruyères, mittelalterliche Stadt

Jeudi
6 juin 2024
20h
Fribourg/Freiburg
Théâtre Equilibre

Ponts vers Bach Brücken zu Bach

Direction : **Philippe Bach**
Soliste : **Ilya Gringolts**, violon

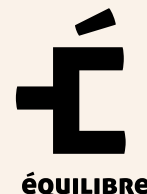
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
orch. Anton Webern :
 - Ricercar a 6 (1747/orch.1935)
 - Fuga (2. Ricercata) a 6 voci aus
„Das Musikalische Opfer“ (BWV 1079/5)
- Frank Martin (1890-1974):
Polyptyque (1973) pour violon solo et deux
petits orchestres à cordes
- Giya Kancheli (1935-2019):
Brücken zu Bach (2010)
- Robert Schumann (1810-1856):
Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61 (1846)



Ilya Gringolts



Philippe Bach



*In mir paukt und trompetet es seit einigen Tagen sehr; ich weiß nicht,
was daraus werden wird.*

C'est ce qu'écrivait Robert Schumann à son ami et collègue Felix Mendelssohn Bartholdy en décembre 1845. En pleine dépression, Schumann s'est alors plongé dans l'étude approfondie de la musique de Johann S. Bach, avant de composer sa 2^e *Symphonie* dont l'effet thérapeutique s'est révélé en l'achevant. Bach a également été une source d'inspiration pour Frank Martin, en particulier la *Passion selon Saint-Matthieu* : une série d'images de l'histoire de la Passion constitue la base de son chef-d'œuvre *Polyptyque* pour violon et cordes. Kancheli de son côté utilise divers thèmes et motifs de Johann S. Bach dans sa miniature atmosphérique.

Das schrieb Robert Schumann im Dezember 1845 an seinen Freund und Kollegen Felix Mendelssohn Bartholdy. Inmitten einer schweren Depression begann Schumann intensiv die Musik von Johann S. Bach zu studieren und komponierte dann seine 2. Sinfonie und fand sich mit ihrer Vollendung therapiert. Auch für Frank Martin war Bach – insbesondere die Matthäuspassion – hörbare Inspiration: eine Bilderfolge zur Passionsgeschichte bildet die Grundlage für sein Meisterwerk *Polyptyque* für Violine und Streicher. Kancheli verwendet verschiedene Themen und Motive von Johann S. Bach in seiner stimmungsvollen Miniature.

Infos: www.equilibre-nuithonie.ch | Billetterie: Service de Billetterie de la FEN 026 350 11 00 | billetterie@equilibre-nuithonie.ch



Ponts, Fribourg
Brücken, Freiburg





Festival international de musique de Besançon Franche-Comté
Grand Kursaal - Septembre/September 2022

Les Hors-d'œuvre du dimanche

Dimanche matin à 11h | Sonntags um elf
Cinq concerts de musique de chambre | Fünf Kammermusikkonzerte
Entrée libre, collecte | Freier Eintritt, Kollekte

Dimanche

8 octobre 2023

11h

Avry-sur-Matran, Courtaney 22

Château de Courtaney

Deutsche Spätromantik

- August Klughardt: *Schilflieder*, Fünf Fantasiestücke op. 28
- Charles Martin Loeffler: Two Rhapsodies
- Robert Kahn: Serenade op. 73

Valentine Collet, hautbois

Ellina Khatchaturyan, alto

Valeriya Berestneva Wörlen, piano

Dimanche

19 novembre 2023

11h

Fribourg, Rue de Morat 12

Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Les Pipeaux d'argent

Œuvres de Joseph Bodin de Boismortier,
Friedrich Kuhlau, Michel Hostettler

Aline Glasson, Pascal Jaermann,
Béatrice Jaermann, flûtes traversières

Dimanche

18 février 2024

11h

Romont, Rue du Château 108b

Vitromusée - Salle St-Luc

L'Archiduc

- Frank Martin : Trio sur des mélodies populaires irlandaises
- Ludwig van Beethoven : Trio n° 7 en si bémol majeur op. 97,
dit *L'Archiduc*

Julien de Grandi, violon
Arthur Guignard, violoncelle
Rohfei Tong, piano

Dimanche

25 février 2024

11h

Estavayer-le-Lac, Avenue de la Gare 111

Salle de spectacle « L'Azimut »

Le Détour

- Carl Reinecke : Trio en si bémol majeur op. 274 (1905)
- Gustav Jenner : Trio en mi bémol majeur (1900)

Etienne Murith, piano
Lionel Andrey, clarinette
Denis Dafflon, cor

Jenner et Reinecke, deux compositeurs moins connus (à part Reinecke pour les flûtistes) car éclipsés par leurs illustres contemporains Schumann, Liszt, Mendelssohn... mais qui valent « le détour » !

Sonntag

21. April 2024

11.00 Uhr

Murten, Ryf 4

Museum Murten

Die Forelle

- Johann Nepomuk Hummel : Klavierquintett Es-Dur op. 87
- Franz Schubert : Quintett A-Dur (op. post. 114) D 667 «Forellen-Quintett»

Eugenia Karni, Violine
Ellina Khachatryan, Viola
Justine Pelnena Chollet, Cello
Lionel Felchlin, Kontrabass
Teo Gheorghiu, Klavier

CAFFÈ
CHICCO D'ORO



« LES HORS-D'ŒUVRE DU DIMANCHE »
CO-SPONSOR



Musiciennes/Musiciens OCF | FKO Musikerinnen und Musiker

Violon/Violone



Eugenia Karni
Violon-solo
Konzertmeisterin



Jean-Baptiste Poyard
Chef d'attaque des seconds violons
2. Viole (Stimmführer)



Alba Cirafici



Stéphanie Coughil



Julien De Grandi



Damaris Donner



Gabriella Jungo



Katja Marbet



Noémie Perrinjaquet



Cyrille Purro



Delphine Richard



Ivan Zepa



Piotr Zielinski

Alto/Viola



Ellina Khachatryan
solo



Clément Boudrant
co-solo



Ruggero Pucci

Violoncelle/Violoncello



Sébastien Bréguet
solo



Justine Pelena Chollet
co-solo



Arthur Guignard



Simon Zeller

Contrebasse/Kontrabass



Käthi Steuri
solo



Lionel Felchlin
co-solo

Flûte/Flöte



Béatrice Jaermann
solo



Aline Glasson

Hautbois/Oboe



Bruno Luisoni
solo



Valentine Collet

Clarinete/Klarinette



Lionel Andrey
solo



Nathalie Jeandupeux

Basson/Fagott



Laura Ponti
solo



Ryoko Torii

Cor/Horn



Denis Dafflon
solo



Stéphane Mooser

Trompette/Trompete



Didier Conus
solo

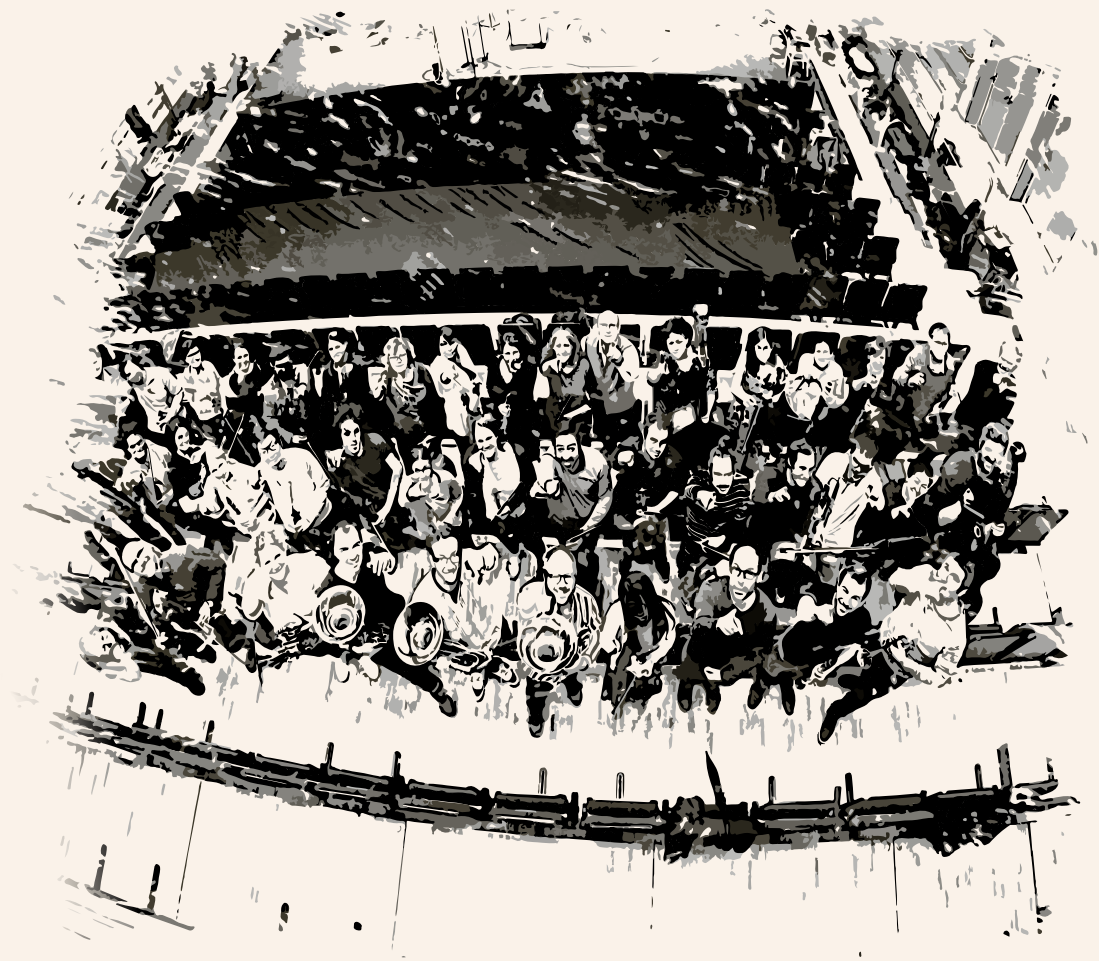


Jean-Marc Bulliard

Timbales-perc./Schlagwerk



Louis-Alexandre Overney





Laurent, chef d'orchestre OCF, dans les vignes du Vully, devant le lac et la Ville de Morat
Laurent, FKO-Dirigent, in den Wistenlacher Weinbergen, vor dem Murtensee und der Stadt Murten

Laurent Gendre Directeur artistique | Künstlerischer Leiter

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Il a dirigé notamment l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Bretagne, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lorraine, la Camerata Zürich et les orchestres baroques Le Parlement de Musique et La Cetra Basel.

À côté de son activité comme directeur artistique de l'Orchestre de chambre fribourgeois, il est le chef titulaire de l'Orchestre de Thoune, avec lequel il donne dix concerts d'abonnement par année.

Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (opéras de Lausanne, Fribourg, Rennes, Reims, Dijon, Metz, Besançon...). En 2018 et 2019, Avenches Opéra l'engage pour les concerts d'extraits d'opéras dans les arènes de cette ville.

Pendant quinze ans, Laurent Gendre a dirigé le Chœur d'Oratorio de la ville de Berne, avec lequel il a interprété des œuvres comme *Le Martyre de Saint-Sébastien*, *Elias*, *The Dream of Gerontius* (Elgar), la *Messe Glagolitique* de Janacek, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, la messe en fa mineur de Bruckner, le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvorak et *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann.

Avec l'Ensemble Orlando Fribourg (EOF), il est invité à se produire dans les festivals des principaux pays européens. L'EOF a réalisé plusieurs enregistrements discographiques remarqués par la presse spécialisée (10 de Répertoire, Pizzicato Award, CD of the Month et 5 de Diapason).

Nach seinem Studium in Fribourg/Freiburg (Klavier) und an der Musikakademie Basel (Dirigieren) erhielt Laurent Gendre den Studienpreis für Dirigieren des Schweizerischen Tonkünstlervereins und bildete sich in Deutschland und Österreich weiter. Er dirigierte u.a. das Berner Sinfonieorchester, das Orchester de Bretagne, die Prague Philharmonia, das Orchester de chambre de Lausanne, das Orchestre National de Lorraine, die Camerata Zürich und die Barockorchester Le Parlement de Musique und La Cetra Basel.

Neben seiner Tätigkeit als künstlerischer Leiter des Freiburger Kammerorchesters ist er Chefdirigent des Stadtorchesters Thun, mit welchem er zehn Abonnementskonzerte pro Jahr gibt. Als Operndirigent leitet er zahlreiche Produktionen in der Schweiz und in Frankreich (Opern Lausanne, Fribourg, Rennes, Reims, Dijon, Metz, Besançon...). 2018 und 2019 dirigiert er auf Einladung von Avenches-Opéra die Konzerte mit Opernarien und Ensembles im römischen Amphitheater dieser Stadt.

Während 15 Jahre war Laurent Gendre Chefdirigent des Oratorienchores Bern, mit dem er die grossen Werke der Oratorienliteratur aufgeführt hat, wie z.B. *Elias*, *Le Martyre de Saint-Sébastien* von Debussy, *The Dream of Gerontius* von Elgar, die *Glagolitische Messe* von Janacek, *Ein deutsches Requiem* von Brahms, die Messe in f-moll von Bruckner, das *Requiem* und das *Stabat Mater* von Dvorák und die *Szenen aus Goethes Faust* von Schumann.

Mit dem professionellen Vokalensemble Orlando Fribourg wurde Laurent Gendre an zahlreiche Festivals in ganz Europa eingeladen. Das Ensemble Orlando nahm verschiedene CDs auf, die von der Fachpresse ausgezeichnet wurden (10 de Répertoire, Pizzicato Award, CD of the Month, 5 de Diapason).



Association des Amis de l'OCF

Verein Freundeskreis des Freiburger Kammerorchesters



Une nouvelle saison s'annonce pour l'OCF. Elle apportera à son fidèle public son lot de découvertes tant du point de vue des œuvres présentées que des solistes que l'Orchestre accompagnera.

Au terme du programme 2023-2024, l'orchestre tournera une page marquante de son histoire. En effet, son père fondateur, Laurent Gendre, quittera son poste de directeur artistique après plus de quinze ans passés à la tête de l'ensemble. Avec détermination, il défendit son audacieux projet de créer dans le canton un ensemble classique professionnel. Il sut convaincre les autorités politiques, en particulier Madame Isabelle Chassot, directrice de l'Instruction publique, de la culture et des sports qui apporta un soutien déterminant à cette initiative ambitieuse. Depuis lors, le canton de Fribourg dispose ainsi d'une formation de haut niveau au service de la culture musicale. L'Association des Amis de l'Orchestre de chambre fribourgeois exprime sa très profonde reconnaissance à Laurent Gendre pour l'excellent travail accompli durant plus de trois lustres au pupitre de l'orchestre. D'ores et déjà, elle se réjouit de collaborer dès la prochaine saison avec le nouveau directeur artistique.

L'importance de l'aide complémentaire que l'AAOCF peut fournir aux activités de l'orchestre dépend naturellement des contributions de ses membres. C'est la raison pour laquelle nous devons poursuivre inlassablement nos efforts pour en élargir le cercle.

Jean-Marc Purro

Président de l'AAOCF

Für das FKO steht eine neue Saison bevor. Sein treues Publikum wird sowohl verschiedene Musikdarbietungen als auch Solisten entdecken, die das Orchester begleiten wird.

Am Ende des Programms 2023 – 2024 wird das Orchester ein prägendes Kapitel seiner Geschichte beenden. In der Tat wird Laurent Gendre, der Gründungsvater, nach mehr als fünfzehn Jahren an der Spitze des Ensembles seinen Posten als artistischer Leiter aufgeben. Er verteidigte mit Zielstrebigkeit sein wagemutiges Projekt, im Kanton ein klassisches Berufsorchester zu gründen. Es gelang ihm, die politischen Behörden zu überzeugen, vor allem Frau Isabelle Chassot, die Vorsteherin des Departements für Erziehung, Kultur und Sport, die zu dieser ehrgeizigen Initiative einen entscheidenden Beitrag geleistet hat. Seither verfügt der Kanton Freiburg über ein Spitzenorchester, das im Dienst der musikalischen Darbietung steht. Der Verein der Freunde des Freiburger Kammerorchesters drückt Laurent Gendre seine achtungsvolle Dankbarkeit für die ausgezeichnete langjährige Arbeit als Dirigent aus. Bereits jetzt freut sich der Verein, ab nächster Saison mit dem neuen Leiter zusammen zu arbeiten. Der Umfang der zusätzlichen Hilfe, die der Verein der Freunde des Freiburger Kammerorchesters aufbringen kann, hängt selbstverständlich von den Beiträgen seiner Mitglieder ab. Deswegen müssen wir uns weiterhin darum bemühen, den Kreis zu erweitern.

Jean-Marc Purro

Präsident des Vereins Freundeskreis des FKO

Bulletin d'inscription

Je souhaite/nous souhaitons devenir membre(s) de l'AAOCF et je m'engage/nous nous engageons à payer une cotisation :

- ☐ individuelle (dès CHF 30.-)
- ☐ couple (dès CHF 50.-)
- ☐ à vie individuelle (dès CHF 500.-)
- ☐ entreprise (dès CHF 100.-)

IBAN (BCF): CH64 0076 8300 1467 3440 0

Nom : _____ Prénom(s) : _____

Adresse : _____

NPA : _____ Localité : _____

Courriel : _____

Date : _____

Signature(s) : _____

À retourner par courriel à : amis@ocf.ch
ou par courrier postal à :
AAOCF
1630 Bulle

Anmeldetalon

Ich möchte/wir möchten Mitglied(er) des Freundeskreises des FKO werden und bezahle(n) einen Mitgliederbeitrag:

- ☐ Einzelperson (ab CHF 30.-)
- ☐ Paar (ab CHF 50.-)
- ☐ auf Lebenszeit, für Einzelpersonen (ab CHF 500.-)
- ☐ Firma (ab CHF 100.-)

IBAN (FKB): CH64 0076 8300 1467 3440 0

Name: _____ Vorname(n): _____

Adresse: _____

PLZ: _____ Ort: _____

E-Mail: _____

Datum: _____

Unterschrift(en): _____

Einzusenden per Mail an: amis@ocf.ch
oder per Post an:
AAOCF
1630 Bulle



made with love
ocf.ch

M i N T
communication globale

  
agence-mint.ch

À HAUTE VOIX

LE CRIC



Print+Edition

1723 MARLY
WWW.CRICPRINT.CH
IMPRIMERIE COOPERATIVE
GENOSSENSCHAFTSDRUCKEREI

Atelier de Lutherie / Geigenbau

Bernard Joerg



Rue de Lausanne 6 - 1700 Fribourg - 026 322 28 22 - info@violini.ch - www.violini.ch

Billetterie, infos pratiques

Les adresses à contacter pour avoir plus d'informations ou pour réserver vos billets sont indiquées en bas de chaque page dédiée à nos concerts.

Billets individuels ou abonnements

Les conditions de vente des billets ou abonnements pour nos concerts sont à consulter sur le site Internet de chacun des organisateurs cités en bas de la page dédiée au concert choisi.

Fribourg Tourisme et Région/Billetterie

Tél. 026 350 11 00

spectacles@fribourgtourisme.ch

Place Jean-Tinguely 1 – 1700 Fribourg

Kartenverkauf, praktische Informationen

Die Adressen, an die Sie sich wenden können, um weitere Informationen zu erhalten oder Ihre Karten zu reservieren, sind unten auf jeder unseren Konzerten gewidmeten Seite angegeben.

Einzelkarten oder Abonnements

Die Bedingungen für den Verkauf von Eintrittskarten oder Abonnements für unsere Konzerte sind auf der Website jedes Veranstalters einzusehen, die unten auf der dem jeweiligen Konzert gewidmeten Seite aufgeführt sind.

Freiburg Tourismus und Region / Ticketing

Tel. 026 350 11 00

spectacles@fribourgtourisme.ch

Place Jean-Tinguely 1 - 1700 Freiburg



SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

110^E SAISON 23 24

Beethoven, Ravel, Poulenc, Gurdjieff,
Rachmaninov, **Teo Gheorghiu**,
Haydn, Mahler, Mozart, Strauss,
Renaud Capuçon, Schumann,
Martha Argerich, Schoeck, Martin,
Honegger, Weill, **Ute Lemper**,
Bruckner, **Martin Fröst**, Szymanowski,
Bacewicz, Penderecki, Weinberg,
Saint-Saëns, Prokofiev.



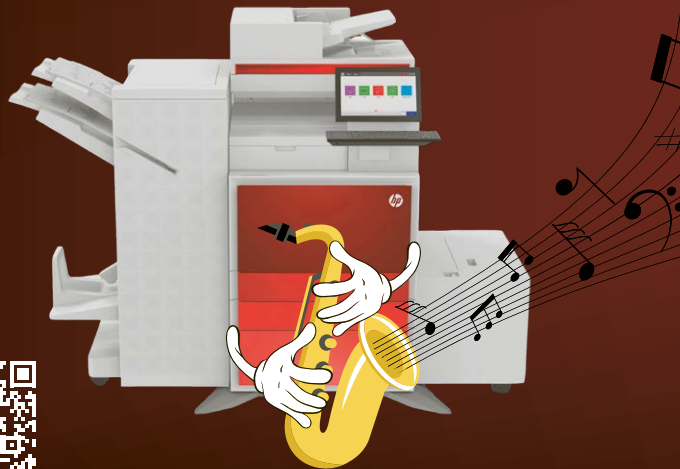
HOTEL MERCURE FRIBOURG CENTRE REMPARTS ****

Porte de Morat
Chemin de Montrevers 1
CH - 1700 Fribourg
T +41 26 347 56 56
F +41 26 347 56 57
hb971@accor.com
all.com

FRICODE



- 🔔 Un service personnalisé
- 🔔 Une intervention rapide
- 🔔 Service après-vente attentif aux besoins
- 🔔 Des conseillers à votre service



Frifactuaction est un programme simple et rapide qui vous permettra d'obtenir une gestion globale de votre société. De plus, il permet aussi d'automatiser une très grande partie des tâches administratives et ainsi donner la possibilité de se consacrer à des tâches plus plaisantes.

vente@fricode | +41 26 422 16 00



- ✓ Une conscience tranquille !
- ✓ Une vue d'ensemble !
- ✓ Le temps c'est vous !
- ✓ Simple et rapide !
- ✓ N'importe où et n'importe quand !



PROFITEZ DE **30 JOURS D'ESSAI GRATUIT!** N'attendez pas et contactez-nous.

Saison 23/24

08.09.23 | Borderline Experience: 40 ans de Fri-Son
24.09.23 | Brunch lyrique & présentation de la saison
11-13.11.23 | I hate new music! | Sarah Defrise
10.12.23 | Brunch lyrique
29.12.23 - 07.01.24 | Guillaume Tell | Gioachino Rossini
17-18.02.24 | Les Aventures du Roi Pausole | Arthur Honegger
17.03.24 | Brunch lyrique
26.05.24 | Brunch lyrique
31.05-02.06.24 | Klanggg Festival 2024: Vivaldi
L'Olimpiade
Antonio: « Recomposed by Max Richter:
Vivaldi, The Four Seasons » | NOF

La Plus Forte | Gerald Barry | Premier enregistrement studio



Information et billetterie nof.ch

NOF

nof.ch

Nouvel Opéra Fribourg

Neue Oper Freiburg

PROGRAMM SPIELZEIT 2023/24

Sa 07.10.2023 Konzert

Do 02.11.2023 Oper

So 12.11.2023 Operette

So 14.01.2024 Konzert

Mi 21.02.2024 Show

Sa 09.03.2024 Konzert

So 24.03.2024 Oper

Mi 17.04.2024 Variété

Fr 26.04.2024 Schauspiel

Di 07.05.2024 Konzert

VOCES SUAVES & AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN Bachs Ahnen – Vokalmusik von D.Buxtehude

COSÌ FAN TUTTE - W.A. MOZART Opéra Éclaté (F)

CHARLEYS TANTE - E. FISCHER Kammeroper München

FILMMUSIK Prague Symphonic Ensemble – Jérôme Kuhn

TRIBUTE TO BONEY M. Frank Serr Showservice Int.

YXALAG - KLEZMERBAND GP-Arts Berlin

PAGLIACCI - R. LEONCAVELLO Theater Orchester Biel Solothurn

WINTERGARTEN VARIÉTÉ BERLIN Woodstock VARIETY SHOW Berlin

WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN - GILLA CREMER Theater Unikate Hamburg

ENSEMBLE ORLANDO FREIBURG Dixit Dominus – Händel, Purcell

KINDER- UND FAMILIENPROGRAMM

So 19.11.2023 Märchen

BREMER STADTMUSIKANTEN Theater mimikri

So 10.03.2024 Kindertheater

URMEL AUS DEM EIS Junges Theater Bonn

Abo-Verkauf ab Ende Juni bis 21. August 2023
Verkauf von Einzelkarten ab 8. September 2023
Weitere Infos unter www.kulturimpodium.ch



MUSIK

BEAT ZURKINDEN 

Das Fachgeschäft für Blas- und
Schlaginstrumente mit eigener
Reparaturwerkstatt

Maison spécialisée dans la vente
et la réparation d'instruments
à vent et percussion

3186 Düringen/Guin - Bonnstrasse 22
Tel. 026 493 45 41 • Fax 026 493 45 54

info@musikzurkinder.ch • www.musikzurkinder.ch

3008 Bern - Lorystrasse 14
Tel. 031 398 08 08 • Fax 031 398 08 09

CONTACT/KONTAKT

Orchestre de chambre fribourgeois / Freiburger Kammerorchester
Case postale/Postfach 434
CH-1701 Fribourg/Freiburg
www.ocf.ch
T | F +41 26 481 28 81

Laurent De Bourgknecht | Administrateur/Geschäftsführer
M +41 79 635 64 29
laurent.debourgknecht@ocf.ch

Moreno Gardenghi | Chargé de production
M +41 79 413 51 61
moreno.gardenghi@ocf.ch

Ruggero Pucci | Bibliothécaire
M +41 77 400 37 19
ruggero.pucci@ocf.ch

Manuel Quartier | Régisseur technique
M +41 79 515 11 45
manuel.quartier@ocf.ch

Magalie van Griethuysen | Régisseuse technique
M +41 79 361 34 78
mag.van.grieth@gmail.com



ASSOCIATION OCF

Président
M. Patrice Borcard

Vice-président
M. Philippe Trinchin

Membres
M. Denis Dafflon
M. Alexandre Emery
M. Lionel Felchlin
M. Laurent Gendre
M. Giancarlo Gerosa
Mme Christa Rüttimann
M. Philippe Savoy
Mme Suzanne Schwegler
Mme Barbara Senn Danecka

VEREIN FKO

Präsident
Patrice Borcard

Vizepräsident
Philippe Trinchin

Mitglieder
Denis Dafflon
Alexandre Emery
Lionel Felchlin
Laurent Gendre
Giancarlo Gerosa
Christa Rüttimann
Philippe Savoy
Suzanne Schwegler
Barbara Senn Danecka

IMPRESSUM

Concept, graphisme et coordination : Moreno Gardenghi - OCF

Crédits photographiques : Moreno Gardenghi, sauf :

- 7 Patrice Borcard © Alain Wicht
- 11 Thierry Lang © Jean-Claude Durnat
- 15 Claire Huangci © Mateusz Zahora
- 16 Guillaume Tell © Pat Redmond
- 20 Jérôme Kuhn © Stemutz
- 22 Marc Leroy-Calatayud © Jérémy Torres
- 25 Pascal Deuber © Slavica
Lionel Pointet © Artan Hürsever
- 28 Ilya Gringolts @ Kaupo Kikkas
Philippe Bach © Michael Reichelt
- 36 Eugenia Karni © Nicholas Draps
- 38 Lionel Andrey © Nikolaj Lund

f

www.ocf.ch